

«Здесь врата на Кавказ, и в Россию врата»

Столица Южного федерального округа, десятый по численности город России, Ростов-на-Дону тянется вдоль обоих берегов Тихого Дона. Основная часть города находится на правом, высоком берегу великой реки, а его исторический центр – в месте впадения в Дон речки Темерник.

Город, созданный Елизаветой Петровной как крепость для охраны южных границ империи и получившая имя Дмитрия Ростовского, функцию свою как крепости практически не исполняла. Парадокс нашего города в том, это место встречи двух культур – Востока и Запада.

Первый раздел выставки посвящен созданию города Ростова и исследованиям по истории города от крепости Дмитрия Ростовского и до наших дней.

Здесь представлены книги, как первых историков Ростова, так и современные, о некоторых их представленных исследований хочется остановиться. В частности, это «Прошлое Ростова» И. А. Кузнецова - одно из самых авторитетных исследований по истории города, изданное 1897 году. Конец 19 – начало 20 века – это время, когда в Ростове возникает интерес к изучению истории города и в эти годы появляется целый ряд новых работ. Книга позволяет насладиться оригинальными и правдивыми очерками по истории города Ростова-на-Дону. Книга хорошо иллюстрирована старинными цветными открытками, таблицами. В конце книги приводится ряд рекламных афиш тех лет. Мы практически ничего не знаем об авторе книги, даже инициалы не раскрыты за 122 года.

«История города Ростова на Дону», написанная к 160-летию города Александром Михайловичем Ильиным, ростовским краеведом, одним из учредителей и организаторов ростовского краеведческого общества, исполнявшим так же обязанности секретаря этого общества.

Это было время, когда за бурное стремительное развитие Ростов называли «русским Чикаго», «азовским Ливерпулем», «донским Вавилоном». Но купеческое сословие города составило не только его торговую славу.

А вот «История Ростова-на-Дону» Григория Христофоровича Чалхушьяна, написанная в 1890-х годах, публиковалась только в ростовской газете «Юг» 1893—1894 годы. Прошло много лет, и уже в наши дни краеведческий альманах «Донской временник», издаваемый Донской государственной публичной библиотекой предпринял повторную публикацию этого масштабного исследования на своих страницах (1999-2003 гг.).

Для любителей истории города во второй половине 20 века незаменимым источником информации были книги Степана Дмитриевича Швецова, журналиста и краеведа. Вышедшая в 1971 году книга «В старом Ростове» стала тогда сразу, как сейчас бы сказали, бестселлером. Это было открытие, такую книгу давно ждали: рассказ о Ростове на рубеже XIX и XX веков, основанный на документах, воспоминаниях земляков, свидетельствах прессы. Рассказ о городе и его людях - увлекательный, с бытовыми подробностями, воскрешающий многие забытые страницы истории. За этим стояли годы работы в архивах и книгохранилищах. И кропотливый труд был сразу вознагражден признанием читателей: купить книгу считалось большой удачей, в библиотеках на нее были очереди. А далее в течение нескольких лет вышли еще 2 книги «В те давние годы» и «На высоком донском берегу». Последняя книга была издана в 1982 году и далее затишье более чем на 10 лет.

Только в 1994 году увидел свет первый том «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани на Дону» Владимира Сергеевича Сидорова, историка, писателя краеведа, одного из основателей нашего «Донского временника».

Имя В. С. Сидорова знают все, кто увлекается историей и краеведением нашего города. Владимир Сергеевич открыл очень много загадок, связанных с историей Ростова. Когда в 1990-е годы открылись архивы, исследователь

жил в треугольнике «музей – архив – библиотека» и именно в эти годы им была задумана и частично осуществлена «Энциклопедия старого Ростова». Это был подвижнический труд писателя и историка, оставшийся, увы, незавершенным.

В этом разделе представлены так же книги Владислава Вячеславовича Смирнова, доктора филологических наук, краеведа. Профессор факультета филологии и журналистики Южного федерального университета Смирнов был очень разносторонней личностью, и история Ростова – одно из главных его увлечений. Наряду с монографиями и учебными пособиями В. С. Смирнов – автор целого ряда краеведческих книг: «Ростов под тенью свастики», «Театральная площадь», «Кировский сквер», «Крепость Дмитрия Ростовского», «Летопись Ростова-на-Дону», практически все они представлены на выставке.

Говоря о старом Ростове, нельзя не вспомнить о книгах Валерия Лобжанидзе «В старом Ростове», посвященных популярному освещению исторического прошлого Причерноморья и Приазовья, основания крепости св. Дмитрия Ростовского, глазами коллекционера. Эти издания интересны тем, что иллюстрированы старыми открытками.

Книга Василия Вареника «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год» представляет собой своеобразный путеводитель по старому Ростову. В ней собраны небольшие очерки об истории некоторых культовых мест в городе (таких как набережная), о природе Ростовской области и о нравах людей.

Второй раздел посвящен расцвету города как торгового и транспортного центра Юга России. Давно известно, что огромный толчок к этому дало строительство железнодорожной станции в городе Ростове.

Первый поезд в наш город прибыл 4 февраля 1868 года и эту дату мы обязаны все помнить – это точка отсчета рождения нового Ростова.

С приходом Грушевской железной дороги в Ростов в первый же год товарные перевозки выросли на 80%, а в 1869 году – еще на 10%. Было перевезено 259 817 пассажиров и 8,8 миллиона пудов груза, главным образом

антрацита и строительного леса. Валовой доход в 1869 году составил 333 103 рублей, а расходы – 275 900 рублей. Грушевская дорога начала давать чистый доход.

Спустя некоторое время, в декабре 1869 года, приходит в город ещё одна железнодорожная линия – со стороны Таганрога. А через два года Грушевская дорога соединяется с линией Козлов-Воронеж. Таким образом, к началу 1870-х годов Ростов получает уже два выхода на Донбасс и к промышленному центру страны. После этого железная дорога устремляется на юг, на просторы Северного Кавказа. В 1875 году открывается движение на вновь построенной линии от Ростова до Владикавказа, положившей начало Владикавказской железной дороге – правопреемницей которой стала Северо-Кавказская.

Истории Владикавказской железной дороги посвящены книги Виталия Трофимовича Сидоренко, почетного железнодорожника, почетного работника Северо-Кавказской железной дороги, инженера, историка и краеведа.

Ему никто не поручал этой непростой работы, никто не заставлял проводить многие месяцы в архивах и библиотеках. Он хотел – и делал. Не ожидая никакой материальной компенсации за свой труд. Так появились его книги «Выбранные места из истории Северо-Кавказской железной дороги», «Путешествие в историю Северо-Кавказской железной дороги. 1860–1920», «100 лет дому управления СКЖД», «История СКЖД в фотографиях», а также написанная вместе с журналистом-краеведом Геннадием Беленьким книга «Дорога жизни начальника дороги», посвящённая судьбе почётного железнодорожника, почётного гражданина Ростова-на-Дону Фёдора Макаровича Котляренко.

В этом же разделе выставки представлены книги Михаила Алексеевича Вдовина, коренного ростовчанина, краеведа, исследователя. Под общим заглавием «Ростов-город, Ростов-Дон» к 250-летию юбилею города написаны 2 книги - очерки о родном городе, его истории, жизни и быте

ростовчан, о Северо-Кавказской железной дороге, 135-летний юбилей которой совпал с 250-летием Ростова-на-Дону. Отрывки из этих книг публиковались первоначально в «Донском временнике».

Ростов – не только крупнейшая железнодорожная станция юга России, но и порт 5 морей. Таковым он стал после строительства Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Река Дон – это еще одна дорога, связывающая север и юг страны.

Истории ростовского порта посвящена книга, изданная в конце 2018 года «Ростовский порт. История в лицах». Автору этого литературного проекта Игорю Ситникову удалось создать настоящую летопись Ростовского порта - старейшего на Юге России.

В книге приведено множество интересных, а порой уникальных сведений, которые автор Игорь Ситников раздобыл благодаря кропотливой работе в архивах, в том числе ведомственных. Темы, раскрытые в книге, интересны для каждого, кто увлечен историей и краеведением. Появление в XIX веке «Комитета донских гирл» и роль легендарного городского головы Ростова Андрея Матвеевича Байкова в развитии судоходства. Наследие купцов Парамоновых и испытание радиосвязи в устье Дона А.С. Поповым.

В книге есть рассказы не только о порте, но и о судьбах ветеранов Ростовского порта: крановщиках, грузчиках, токарях, водителях, диспетчерах - тех, чей труд обеспечивает четкую круглосуточную работу главной гавани Ростова-на-Дону.

Читать все это не просто познавательно, но и необычайно интересно, поскольку Игорь Ситников избрал необычную форму повествования - в форме беседы с читателем. А завершается книга фотоальбомом прекрасных снимков современных фотомастеров, которые запечатлели красоты Дона, идущие по реке суда и напряженную работу Ростовского порта.

На выставке также представлена книга Валерия Лобжанидзе и Олега Грызлова «Все дороги ведут в Ростов: [Ростовский порт: история и современность]», выпущенная к 255-летию ростовского порта.

В ней много интересных фактов не только о ростовском порте и судоходстве на Дону, но и развитии города, как главного транспортного узла юга России.

В 2017 году увидела свет «Летопись донских дорог», первое и пока единственное издание, посвященное истории донских дорог. В этом его уникальность, а также в том, что в данной книге воедино собраны основные вехи развития дорожного хозяйства Ростовской области от первых торговых путей, шляхов и почтовых дорог до современных автомагистралей (VI в. до н.э. – 2017 г.). Книга содержит интересную информацию и по дорогам и магистралям Ростова-на-Дону.

Говоря о транспорте, как средстве, связующем разные культуры, нельзя не вспомнить о воздушном и ростовском аэропорте.

Аэропорт был основан в 1925 году, когда построили летную станцию и аэродром. Для этих целей в поле за дачными поселками г. Ростов-на-Дону был выделен участок земли площадью 120 десятин. Аэродром оборудовали авиазнаками, построили дом для коменданта и обслуживающего персонала, построили хранилище для керосина, проложили шоссе, соединившее аэродром с городом.

В 1932 году началось строительство здания аэровокзала. В послевоенные годы ростовский аэропорт пришлось восстанавливать из руин, реконструировать и перестраивать. Здание аэровокзала, которое мы все знали, появилось в 1977 году. Все эти данные приведены в книге «В небе остаются следы: очерки о зарождении и развитии гражданской авиации на Северном Кавказе». И хотя несколько лет назад был построен новый аэропорт «Платов» за пределами нашего города – история остается историей. А новый аэропорт тоже не забыт – ему посвящена статья «Две российские воздушные гавани удостоены «Оскара» для аэропортов», опубликованная во втором номере отраслевого журнала «Вестник. Строительство, архитектура, инфраструктура».

Следующий раздел выставки посвящен Ростову как центру образования и культуры на юге России. Знаковым в истории Ростова оказался 1915 год, когда в наш город перевезли Варшавский университет. Именно этот факт дал начало развитию науки и образования южной столицы. Истории Ростовского университета и других крупнейших вузов нашего города, частично также имевших общие корни с Варшавским университетом посвящен ряд книг, представленных на выставке. Но, как гласит старая истина «Есть время разбрасывать камни и время собирать камни» - в ноябре 2006 г. на базе Ростовского государственного университета создан Южный федеральный университет путем присоединения к Ростовскому государственному университету нескольких вузов Ростова и Ростовской области.

Говоря о науке Юга России нельзя не вспомнить о Северо-Кавказском научном центре высшей школы, созданном в 1969 году. На протяжении многих лет СКНЦ С декабря 2006 года в составе вновь созданного Южного федерального университета как структурное подразделение с полномочиями юридического лица.

Основные задачи деятельности СКНЦ ВШ определены его Уставом и заключаются в следующем: формирование региональной стратегии научно-технического развития, ее реализация на территории республик, краев и областей Северного Кавказа; осуществление практических мер по развитию научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, организация передачи для освоения в отраслях народного хозяйства результатов исследований и разработок в рамках региональных научно-технических программ; координация деятельности вузовской и отраслевой науки в решении важнейших научных и научно-технических проблем Северо-Кавказского региона; создание и развитие инфраструктуры наукоемкого и малотоннажного производства на экспериментально-производственной базе научных организаций и учебных заведений; организация сотрудничества образовательных учреждений и научных организаций Северного Кавказа с

учебными заведениями и научными организациями зарубежных стран, изучение зарубежного опыта и подготовка рекомендаций и предложений по этому опыту; организация системы непрерывной подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов, включая научно-педагогические кадры высшей квалификации.

В процессе своего становления и развития СКНЦ ВШ решил ряд государственных задач, поставленных перед ним.

И, конечно же, Ростов – культурная столица юга России. Книга «Культура Южной столицы» Н. Н. Редькова, Г. Л. Беленького и Л. П. Лисицыной, изданная в 2008 году, посвящена этапам развития культуры в городе Ростове-на-Дону. Авторы прослеживают эту историю, начиная с первых образовательных учреждений в конце XVIII - начале XIX веков, а затем - с первых театральных балаганов, клубов, библиотек, садов в начале и в середине XIX века и до наших дней.

Говоря о культуре, отдельно хочется сказать о театрах Ростова, в частности об истории интереснейшего театра рассказывает книга Виктора Борзенко «Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького», изданная в 2005 году. Это история не только труппы, но и здания, построенного на нахичеванской меже и ставшего одним из символов нашего города. Здесь же представлены книги о Ростовском музыкальном театре, Молодежном театре. Когда мы говорим о Ростове – почти всегда употребляется слово «столица». Звание столица джаза Ростов подтверждал уже много раз. Музыкальный фестиваль международного уровня – визитная карточка культурной жизни Ростова. Ежегодно, уже 16 лет подряд, одни из лучших представителей мировой джазовой сцены приезжают в наш город, чтобы представить музыкальные новинки. А начиналось все в 1982 году, когда Ростовский музыкально-педагогический институт стал первым в СССР осуществлять подготовку специалистов с высшим музыкальным образованием в области искусства джаза. Ныне эта кафедра Ростовской консерватории по праву признана одной из ведущих академических школ в

России, а Ростов навсегда вошел в историю как пионер профессиональной подготовки в стране джазовых музыкантов.

На выставке представлена книга О. А. Коржовой «Джаз в Ростове-на-Дону "от" и "по"», изданная в 2001 году. Автор книги – Ольга Анатольевна Коржова – музыковед, кандидат искусствоведения, педагог и журналист, первый историк ростовского джаза, джазовый критик.

А то, что наш город еще и архитектурная столица - видно по иллюстрациям этой выставки – театр в форме трактора, второй – в форме раскрытого рояля, речной вокзал по форме напоминающий баржу или теплоход, и, конечно же, здание Донской публичной библиотеки. Кстати, библиотека – тоже один из мостов нашего города, культурный. Донская государственная публичная библиотека - крупнейшая библиотека на Юге России, Центральная библиотека Ростовской области. В этом году исполнилось 25 лет со дня переезда библиотеки в новое здание, созданное архитектором Яном Семеновичем Занисом.

Следующий раздел выставки можно назвать по книге Любви Сурковой, известного ростовского журналиста, заслуженного работника культуры «Прогулки по любимому городу из XVIII в XXI век». Она и открывает этот раздел, который в основном будет интересен гостям города, потому что здесь собраны путеводители по Ростову-на-Дону, созданные во второй половине 20 века и в первой двадцать первого.

Особенно интересны 3 книги – альбомы донских художников, посвященные донской столице – это «Открытые окна: Рисованная повесть о Ростове и ростовчанах» Анатолия Герасимовича Мосина, изданная в 1966 году и 2 совсем новые: «Ростов-город, Ростов-Дон: [воспоминания, выраженные в словах и рисунках автора: альбом]» Александра Георгиевича Лазарева и «Однажды с натуры... Ростовские силуэты» альбом Юрия Шкокова. Эти книги - признание любви к городу, воспоминания о годах жизни, о связи жизни художника с жизнью города и страны, в которой он

живёт. Особую ценность придают иллюстрации – прекрасные рисунки и гравюры городских ландшафтов и силуэтов прошлого Ростова

В этом же разделе выставлены книги Яна Андреевича Ребайна, главного архитектора нашего города с 1947 по 1972 год. Книга «Ростов-на-Дону», издана в Москве в 1950 году в серии «Архитектура городов СССР». А две другие «Ростов шагает в будущее» и «Завтра нашего города» показывают известные нам улицы нашего города еще в проектах.

В основном это путеводители, изданные после 1950 года – «Ростов-на-Дону: краткий путеводитель» Семена Марковича Маркова был издан впервые в 1959 году. Это путешествие по центральной улице Ростова, тогда носящей имя Фридриха Энгельса, издан уже в 1967 году

«Ростов - 45 минут : путеводитель» созданный Сергеем Николаевичем Макаровым. Старые путеводители позволяют нам увидеть город, которого уже практически нет. И сегодня даже думать невозможно о том, чтобы увидеть весь город за 45 минут.

В начале 21 века начался новый туристический бум и пошли новые путеводители, изданные не только в нашем городе, но и в столице. Насколько они отвечают требованиям взыскательного туриста, сказать трудно, но нам, ростовчанам приятно, что путеводители по Ростову-на-Дону вышли в серии «Исторический путеводитель» издательства «Вече» и в серии «Красный гид».

Намного информативнее книги, изданные на Дону, например «Ростовские байки» Любови Феокистовны Волошиновой, известного ростовского краеведа, поэта, писателя и общественного деятеля. Ведь под одной обложкой собраны все легенды и увлекательные исторические «байки» нашего города. Здесь же интересные рассказы о старинных ростовских зданиях. Автор пишет: «Такова душа ростовчан, что любой красивый особняк, величественный храм, оригинальная архитектурная деталь рождали легендарные истории. Из поколения в поколение передается молва об изящном особняке, привезенном из Италии купцом для своей семьи; о конфигурации дома в виде буквы, увековечивающий имя

возлюбленной создавшего его архитектора; о скульптурах львов у фонтана перед зданием Госбанка, приносящих удачу встречающимся перед ними влюбленным...».

В книге «Ростовские байки и легендарные истории» есть и такие слова: «Рядом с официальной биографией города, включившей государевы и правительственные указы, распоряжения, дозволения, положения и постановления, всегда соседствовали частные инициативы, неординарные поступки, курьезы, легендарные истории, криминальные байки... В них не стоит искать точности фактов, имен, событий; в них отразилось большее – менталитет ростовцев...».

Лучшим литературным путеводителем по нашему городу можно назвать «Сентиментальный роман» Веры Федоровны Пановой. Герой книги возвращается в город своей юности, из которого он уехал в 1930-е в начале 1960-х и с рудом узнает свою родину. Мы переходим к последнему разделу выставки – он посвящен произведениям о Ростове-на-Дону, отраженным в новом электронного краеведческом проекте Донской государственной публичной библиотеки «Донские страницы». Один из центральных разделов этого ресурса – Цитаты. Здесь можно найти высказывания, фрагменты из художественных и публицистических произведений, воспоминаний, интервью знаменитых персон о Донском крае: природе, городах, станицах и хуторах, о нравах и обычаях, об интересных людях и событиях. Дон характеризуется с самых разных сторон и как из лоскутков собирается яркий образ, узнаваемое, ни на кого не похожее лицо нашей малой Родины. А если выбрать тег #Ростов-на-Дону, то мы получаем все о городе, или все, на сегодняшний день опубликованное на этом ресурсе. Сегодня это 45 имен и огромное количество цитат. И вместе с ожидаемыми донскими писателями и уроженцами Дона, есть слова о Ростове Михаила Светлова, Льва Аннинского, Исаака Дунаевского, Владимира Маяковского, Василия Аксенова. И конечно же – Веры Федоровны Пановой. Из разных цитат выстраивается портрет города в разные годы его истории.

Выставка продлится до 10 ноября 2019 года.