

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

Мастера книжной иллюстрации



Владимир Андреевич Фаворский – Сезанн современной ксилографии

Каталог выставки
(29 августа – 27 сентября)

Ростов-на-Дону
2021

91.9:85.143(2)

Ф126

Мастера книжной иллюстрации : Владимир Андреевич Фаворский – Сезанн современной ксилографии = The Masters of Book Illustrations : Vladimir Andreevich Favorsky – Cézanne of modern wood-engraving : каталог выставки : (29 августа – 27 сентября 2021) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2021. – 15 с.

Выставка «Сезанн современной ксилографии» посвящена творчеству замечательного русского, советского художника Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964) – графика, живописца, художника декоративно-прикладного искусства, художника театра, искусствоведа, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1956), народного художника СССР (1963). Выставка продолжает цикл экспозиций центра по работе с книжными памятниками Ростовской области, посвящённых известным книжным иллюстраторам.

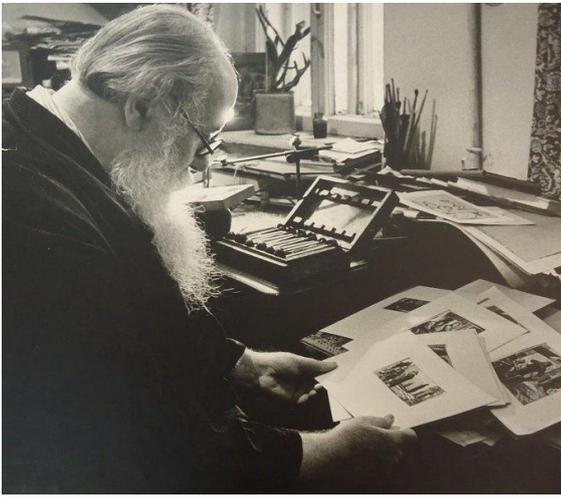
На выставке представлены замечательные образцы мастерства В. А. Фаворского как художника книги из собрания Донской публичной библиотеки, публикации о творчестве Фаворского из сборников, посвященных искусству книжной иллюстрации и искусствоведческих журналов. отдельный раздел выставки посвящён биографии мастера.

Каталог состоит из двух разделов, в каждом разделе материал расположен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р7.0.-5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition “Cézanne of modern wood-engraving” is dedicated to work of a remarkable russian, soviet artist Vladimir Andreyevich Favorsky (1886-1964) – a graphic artist, painter, artist of decorative and applied arts, scene designer, art expert, Honored Artist of RSFSR (1956), People's Artist of USSR (1963). The exhibition continues the course of exhibitions held by the Centre of Rare Books of the Rostov Region and dedicated to famous book illustrators.

The exhibition displays remarkable pieces of mastership of V. A. Favorsky as a book illustrator from the fund of the Don State Public Library, articles from fine art journals about Favorsky’s art works, a separate part of the exhibition is dedicated to the artist’s biography.

The catalogue consists of two parts, each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.



Владимир Андреевич Фаворский родился 2 (14) марта 1886 года в Москве, в семье адвоката Андрея Евграфовича Фаворского. Мать будущего мастера ксилографии, Ольга Владимировна Фаворская, урождённая Шервуд, была художницей, дед его, Владимир Шервуд, – архитектором и скульптором, брат матери Леонид Владимирович Шервуд – также скульптором.

Интерес к рисованию проявился у него очень рано. *«Я начал рисовать потому, что рисовала мать, а она рисовала потому, что дед был художником»*, говорил Владимир Андреевич. В юношеские годы он решил, что будет художником, но совершенно непохожим на тех, кто приходил к ним в дом: он считал, что должен быть иным по своему внешнему и внутреннему облику.

Мальчик посещал вечерние занятия по скульптуре в Строгановском училище, а в 1903 г. поступил в частную художественную школу, открытую известным живописцем Константином Фёдоровичем Юоном; затем, в 1906-1907 гг. уехал в Германию, в Мюнхен, где учился у Холлопи, известного тогда преподавателя живописи и рисунка, в группе русских, среди которых были два самых близких его товарища – Константин Николаевич Истомина и Николай Борисович Розенфельд. По возвращении из Германии Фаворский поступил в Московский университет, на только что созданное отделение истории искусств и археологии историко-филологического факультета (его дипломная работа была посвящена творчеству итальянского художника и архитектора Джотто ди Бондоне). В 1918 году Фаворский создаёт серию гравюр «Виды Москвы» и делает заставки-инициалы для «Суждения господина Жерома Куаньяра» Анатоля Франса (книга увидела свет только в 1963 году). Его успехи в жанре графики были весьма значительны, и уже в 1919 г. Фаворский становится профессором графического факультета Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Так же Владимир Андреевич начал свою художественную деятельность и как скульптор.

В Первую мировую войну В. А. Фаворский был мобилизован в армию, попал на фронт, служил в артиллерии наблюдателем, под обстрелом делал зарисовки местности для точного ведения огня и получил тогда солдатский георгиевский крест.

В 1919 году Владимир Андреевич был призван в Красную Армию, однако в 1920 году его отозвали в Москву, уволили в бессрочный отпуск и командировали в распоряжение Народного Комиссариата по просвещению. Педагогическую деятельность, начатую ещё в 1918 году во Вторых свободных художественных мастерских в Москве, В. А. Фаворский продолжил во ВХУТЕМАСе уже в качестве ректора.

Параллельно с этим он начал серьёзно гравировать. Это объяснялось разными причинами: и влечением художника к новому и неожиданному материалу, и тем, что в 20-х годах, когда с полиграфией всё было очень плохо, гравюра как бы спасала книгу (издателям удобнее было заказывать гравюры, так как с цинкографией дела шли неважно). Фаворского можно назвать настоящим Художником книги: он уделял внимание не только иллюстрации, но и оформлению издания в целом. Мастер должен передавать стиль книги, а *«это достигается только всей совокупностью элементов оформления: и шрифтом, и заставками, и иллюстрациями»*.

Фаворский разрабатывал собственную теорию книжной иллюстрации: *«меньше всего надо заботиться о выражении своей индивидуальности, она обязательно будет выражена, если художник найдет основное, если, поняв писателя, согласно его теме, определит его»*; а значит, у Художника книги две основные задачи: интерпретация литературного произведения, создание образа, и вторая – *«создать вещь из книги при помощи форзаца, обложки, шмуцтитлов»*. Как художник книги Фаворский сотрудничал с издательствами «Федерация», «Academia», «Гослитиздат», «Советский писатель», «Детгиз» и другими.

В 1925 году художник оформляет «Книгу Руфь» в переводе Абрама Эфроса. Он создаёт целый книжный организм – это и обложка, и авантитул, и титул, и фронтиспис, пять сюжетных гравюр, виньетки. Мастеру замечательно удаётся передать эпический характер произведения. Эта книга становится самостоятельным произведением искусства, известным далеко за пределами России: на Международной выставке декоративных искусств в Париже «Книга Руфь» получила гран-при.

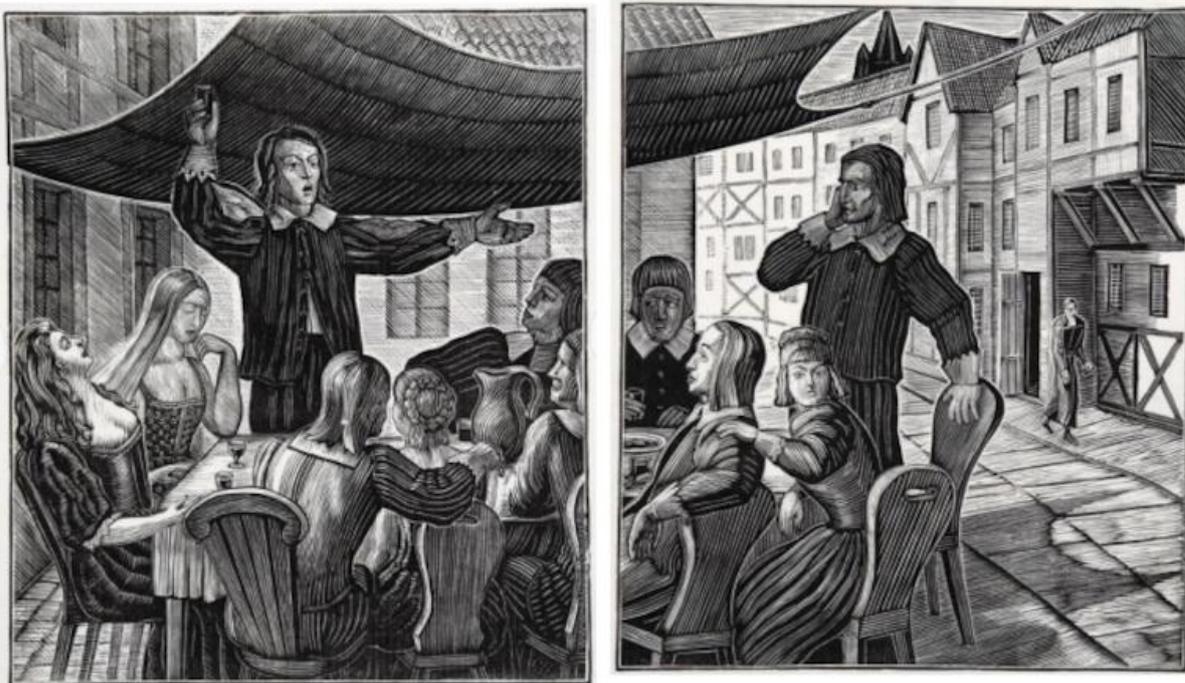
Фаворский оказался не только выдающимся художником, но и блестящим педагогом (его учениками были Александр Александрович Дейнека, Андрей Дмитриевич Гончаров, Юрий Иванович Пименов). В двадцатых годах во ВХУТЕМАСе Владимир Андреевич впервые читал созданный им курс теории композиции, а в тридцатых годах тот же, но уже переработанный курс, он читал в Ленинграде студентам художественного института. Фаворский создал свою художественную «школу»; но там не было никаких канонов, застывших изобразительных правил. Владимир Андреевич учил своих учеников думать, композиционно видеть, понимать натуру, оценивать искусство как в общем его движении, так и в частных случаях проявления, профессионально относиться к свойствам и качествам материала. Поэтому к школе Фаворского можно отнести очень разных художников с различными художественными темпераментами. В школе В. А. Фаворского был Сергей Владимирович Образцов, оператор Сергей Павлович Урусевский, Аминадав Моисеевич Каневский, Меер Моисеевич Аксельрод, скульптор Алексей Евгеньевич Зеленский.

Пожалуй, самые известные работы Фаворского – это иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (1950), «Борису Годунову» (1954) и «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина, за которые в 1962 г. он был удостоен Ленинской премии. Целый раздел в творчестве Фаворского составляют его иллюстрации к книгам для детей

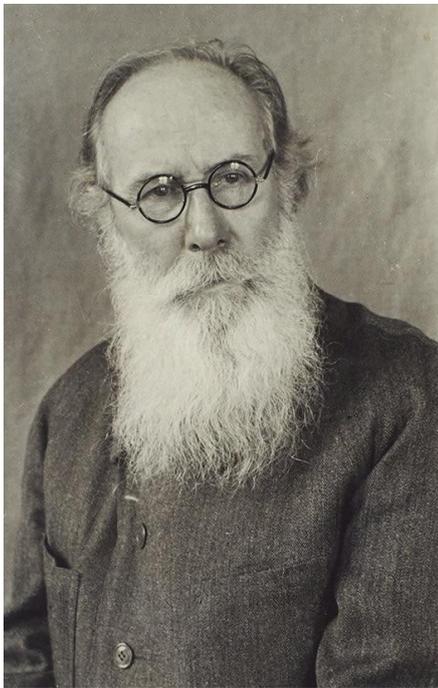
(«Детская хрестоматия», «Рассказы о животных» Л. Толстого, «Семь чудес» С. Маршака, «Наша древняя столица» Н. Кончаловской). Художника привлекали книги, дающие детям элементы первых научных знаний об окружающем мире природы, современной жизни и истории нашей Родины.

Владимир Андреевич Фаворский был женат на Марии Девиз (1887-1959), дочери художника Владимира Дмитриевича Девиза. По материнской линии она была внучкой известных педагогов Якова Мироновича Симоновича и Аделаиды Семёновны Симонович, и племянницей художника Владимира Андреевича Серова. В браке родилось трое детей – сыновья Никита и Иван (оба погибли в годы Великой Отечественной войны) и дочь. Мария Владимировна Фаворская-Шаховская (род. 1928) продолжила «художественную» линию своей семьи (она скульптор и художник-керамист, член-корреспондент Российской академии художеств (2007), член Союза художников СССР (1957), Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области архитектуры).

Владимир Андреевич Фаворский скончался 29 декабря 1964 года в Москве. Похоронен художник на Новодевичьем кладбище.



В. А. Фаворский иллюстрация к трагедии «Пир во время чумы». 1961 г.



Vladimir Andreyevich Favorsky was born on March 2 (14), 1886 in Moscow in the family of a lawyer Andrey Efremovich Favorsky. The mother of a future master of xylography Olga Vladimirovna Favorskaya, born Sherwood, was a paintress, and his grandfather Vladimir Sherwood was an architect and sculptor, his mother's brother Loenid Vladimirovich Sherwood also was a sculptor.

Vladimir's interest in drawing appeared in early childhood. Vladimir Andreyevich said: *"I started to draw because my mother drew, and she drew because grandfather was an artist"*. As a teenager he decided to become an artist, but absolutely different from those artists who visited his family. He thought that he must have been different in his external and internal identity.

As a boy he visited sculpture lessons at the Stroganov School of Industrial Art, and in 1903 entered a private art school of a famous painter Konstantin Feodorovich Youon, and later in 1906-1907 he went to Germany where continued his education at a private academy Holloshi in Munich. Holloshi was a famous teacher of painting and drawing in a group of Russian students among which were two the closest friends – Konstantin Nikolayevich Istomin and Nikolay Borisovich Rosenfeld. After his return from Germany Favorsky entered oriental department of History and Philology of Moscow University (his graduation work was about the Italian artist Giotto's works). In 1918 Favorsky created a series of engravings "The Sights of Moscow" and made illuminated initials for "Judgments of Mr. Jerome Kunyara" Anatole France (the book was published only in 1963). Favorsky's success in graphics were very significant and in 1919 he became a Professor of the Faculty of graphic woodcuts of Higher Art and Technical Studios (VHUTEMAS). At that time Vladimir Andreyevich started his creative work as a sculptor.

During the World War I he served in the army in artillery as an observer, under rafales he made sketches of the fields for a precise application of fire and was awarded with Saint George's Cross.

In 1919 Vladimir Andreyevich was called up for service in the Red Army, but in 1920 was recalled to Moscow, retired and sent to People's commissariat for education. Then he continued his teacher's work in VHUTEMAS as a rector.

At that time he started to make his woodcut engravings. There were some reasons for that: 1. He was attracted by a new material, 2. In 1920th, when printing industry was in very bad condition, xylography saved the book (publishers willingly ordered xylographies because zincography went bad). Favorsky could be called a true book artist: he paid attention not only to illustrations, but also to the complete design of a book. The master should render the style of a book, *"it can be reached only in the entire whole of elements of book design: type, illuminations and illustrations"*.

Favorsky designed his own theory of book illustration: *"one shouldn't express his own individuality, it will be expressed itself anyway if the artist understands the writer and finds the essence"*; so

the book artist has two main tasks: interpretation of the piece of writing, creation of an image, and the second – *“to create a thing from a book with the help of end-leaves, cover and fly-titles”*. As a book artist Favorsky collaborated with the following publishing houses: “Federatsiya”, “Academia”, “Goslitizdat”, “Sovetsky Pisatel”, “Detgiz” and others.

In 1925 the artist designed “The Book of Ruth” in Abram Efros’ translation. He created an entire book unity: the cover, foretitle and title, frontispiece, five genre wood-cut engravings, vignettes. The artist managed accurately express the epic character of the writing. That book became a piece of art itself widely known abroad and got the Grand Prix at the International Exhibition in Paris.

Favorsky turned out to be not only an outstanding artist, but also a splendid teacher (among his students Aleksandr Aleksandrovich Deyneka, Andrey Dmitrievich Goncharov, Yuri Ivanovich Pimenov). In 1920th at VHUTEMAS he gave his first course of the theory of composition, and in 1930th already a revised one was given to art students in Leningrad. Favorsky made his own creative course with no canons and static art rules. Vladimir Andreyevich taught his students to think and see the composition, understand the nature and evaluate the art as well in its common direction as in its particular expressions, taught to be a professional with a specific material and its character and quality. So many different artists with diverse tempers belonged to the Favorsky's course. Among those artists are Sergey Vladimirovich Obraztsov, cameraman Sergey Pavlovich Urusevsky, Aminadav Moiseyevich Kanevsky, Meyer Moiseyevich Akselrod, sculptor Aleksey Evgenievich Zelensky.

The most famous Favorsky’s works are the illustrations to “The Song of Igor's Campaign” (1950), to “Boris Godunov” (1954), and to “Little Tragedies” of A. S. Pushkin which were rewarded by the Lenin Prize in 1962. A great part in Favorsky’s creative work is illustration of books for children (“Children’s Reader”, “Tales about Animals” of L. Tolstoy, “Seven Wonders” of S. Marshak, “Our Ancient Capital” of N. Konchalovskaya). The artist was attracted by books which gave children first elementary knowledge about nature, modern life and the history of our country.

Vladimir Andreyevich Favorsky was married to Maria Derviz (1887-1959), a daughter of an artist Vladimir Dmitrievich Derviz. Maternally she was a granddaughter of famous teachers Jackov Mironovich Simonovich and Adelaida Semenovna Simonovich (a niece of the artist Vladimir Andreyevich Serov). There were three children in the family: sons Nikita and Ivan (both died in the Great Patriotic War) and a daughter. Maria Vladimirovna Favorskaya-Shakhovskaya (b. 1928) continued “the artistic line” of the family, she is a sculptor and ceramist, a member of The Russian Academy of Arts (2007), a member of The Union of Artists of the USSR (1957), laureate of the State Prize of the Russian Federation in architecture.

Vladimir Andreyevich died on December 29, 1964 in Moscow. Favorsky is buried at the Novodevichy Cemetery.

1. Владимир Андреевич Фаворский /

Vladimir Andreevich Favorsky

- Азаркович В. Г. Лирика Данте и Шекспира в книжной графике В. А. Фаворского = [**Dante's and Shakespeare's Lyric in book illustration of V. A. Favorsky**] // Очерки по русскому и советскому искусству : статьи, публикации, хроника. [Т. 5] / Гос. Третьяк. галерея ; [под общ. ред. Т. М. Коваленской ; ред. И. М. Гофман]. Ленинград : Худож. РСФСР, 1974. С. 323-343.

(ОФ.2.132.978)

- Быков З. Фаворский рисует портрет = [**Favorsky is drawing a Portret**] // Творчество : ежемес. журн. 1972. № 5. С. 15-16.

(ОФ)

- Вуич Л. Книжные гравюры Владимира Андреевича Фаворского = [**Book Engravings of Vladimir Andreevich Favorsky**] // Дошкольное воспитание : метод. журн. 1972. № 2. С. 56-63.

(ОФ)

- Галанов Б. Чёрным по белому = [**Black on White: Favorsky's illustrations to "Tales about Animals" of L. Tolstoy**] : иллюстрации В. Фаворского к «Рассказам о животных» Л. Толстого // Детская литература : ежемес. лит.-крит. и библиогр. журн. 1987. № 4. С. 51-54.

(ОФ)

- Герчук Ю. Татлин и Фаворский защищают свои творческие принципы = [**Tatlin and Favorsky defend their creative rules**] : [извлеч. из стеногр. заседания Правления МОССХ с активом 20.03. 1936 г.] // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1989. № 12. С. 11-13.

(ОФ)

- Гончаров А. Сила и широта таланта = [**The Power and Width of Talent**] // Художник : ежемес. журн. 1976. № 8. С. 20-23.

(ОФ)

- Гончаров А. Д. В. А. Фаворский – художник книги = [**V. A. Favorsky is a book artist**] / [в разраб. ряда положений данной ст. принимала участие Н. А. Гончарова] // Книга : исследования и материалы = TheBook: researches and

materials : сб. 11 / Всесоюз. книж. палата; [редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.), А. И. Дей, Н. П. Киселёв и др.]. Москва : Книга, 1965. С. 140-155.

(Р. 1.566.010)

- Греков А. Фаворские в Загорске = [**The Favorskies in Zagorsk**] // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1986. № 8. С. 17-19.

(ОФ)

- Дорош Е. На выставке Фаворского = [**At the Exhibition of Favorsky's Works**] // Дорош Е. Живое дерево искусства = [**The Live Tree of Art**] / [ред. Л. Мариупольская ; оформ. худож. А. Морозова]. Москва : Искусство, 1967. С. 77-81.

(ОФ. 1.667.876)

- Ерохин А. В. А. Фаворский – иллюстратор = [**V. A. Favorsky is an Illustrator**] // Альманах библиофила. Вып. 15 / Всесоюз. добровол. о-во любителей книги ; [гл. ред. Е. И. Осетров ; ред. совет : И. В. Абашидзе, К. С. Айни, Н. Х. Еселев и др. ; худож. В. В. Вагин]. Москва : Книга, 1983. С. 177-197.

(Р. 3.170.564)

- Загянская Г. Творческий поиск и философия художника = [**Creative Activity and Philosophy of an Artist**] // Искусство : ежемес. журн. 1986. № 4. С. 40-47.

(ОФ)

- Константинов Ф. Многоцветье графики = [**Variety of Graphics: to the 100th anniversary of Favorsky's birth**] : к 100-летию со дня рождения В. А. Фаворского // Семья и школа : журн. для родителей. 1986. № 3. С. 50-51.

(ОФ)

- Котляров А. Данте и Фаворский = [**Dante and Favorsky**] // Творчество : ежемес. журн. 1971. № 12. С. 12-13.

(ОФ)

- Кричевская Л. «Достоевский» В. Фаворского = [**The Portret of Dostoevsky by V. Favorsky**] // Художник : ежемес. журн. 1983. № 10. С. 64-65.

(ОФ)

- Кусков С. Творческое служение истине = [**Artistic Worship to the Truth**] // Художник : ежемес. журн. 1986. № 12. С. 32-39.

(ОФ)

- Левитин Е. Гравюры В. Фаворского к «Маленьким трагедиям» Пушкина = **[Favorsky's Engravings to "Little Tragedies" of Pushkin]** // Искусство книги : [альманах]. Вып. 3 :1958-1960 / [редкол.: Д. А. Шмаринов, Т. Г. Вебер, А. А. Каменский [и др.] ; сост. и ред.: Ю. А. Молок, В. Н. Ляхов, М. С. Кикоть]. Москва : Искусство, 1962. С. 205-216.

(Р. 1.415.957)

- Левитин Е. Значение Фаворского = **[The Signification of Favorsky: to the 100th anniversary of the artist's birth]** : к 100-летию со дня рождения // Творчество : теория и критика современного изобразительного искусства : ежемес. журн. 1986. № 3. С. 14-17.

(ОФ)

- Магидсон С. И мастерство, и волшебство = **[The Mastership and Magic]** : заметки с выставки В. А. Фаворского // Литературное обозрение : ежемес. журн. критики и библиогр. 1987. № 3. С. 87-89.

(ОФ)

- Молок Ю. Четыре «Слова» Фаворского = **[Four "Words" of Favorsky]** : 800 лет – «Слову о полку Игореве» // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1985. № 11. С. 39-45.

(ОФ)

- Мурина Е. Фаворский-теоретик = **[Favorsky as a Theorist of Art]** // Творчество : ежемес. журн. 1967. № 1. С. 18-20.

(ОФ)

- Подобедова О. И. Иные системы книжного иллюстрирования = **[Other Systems of Book Illustration]** // Подобедова О. И. О природе книжной иллюстрации = **[The Essence of Book Illustration]** / [ред. Т. Г. Гурьева ; худож. Л. Е. Горячкин]. Москва : Совет. худож., 1973. С. 181-272.

(Р. 2.098.410)

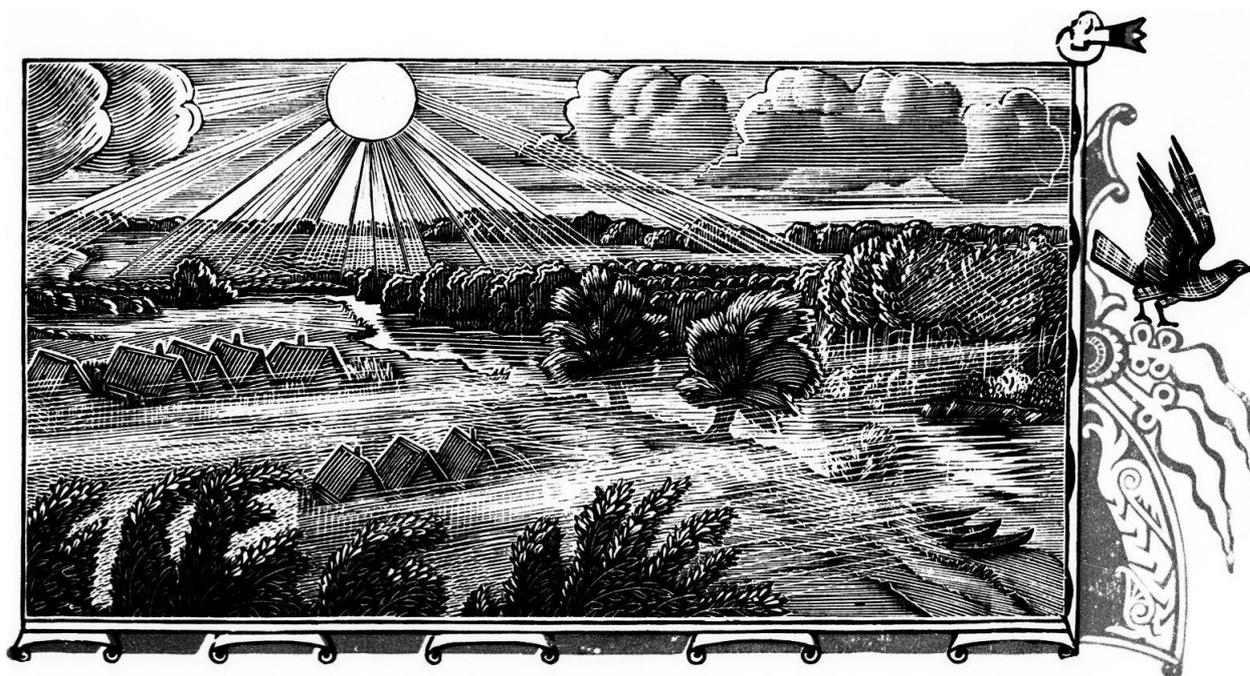
- Поспелов Г. Снова о Фаворском = **[Once again about Favorsky]** // Творчество : теория и критика современного изобразительного искусства : ежемес. журн. 1981. № 10. С. 9-11.

(ОФ)

- Рабинович М. Воспоминания о Фаворском = **[Memoirs about Favorsky]** // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1990. № 9. С. 35-37.

(ОФ)

- Розанова М. Пространство книги. Фаворский = [The World of Book. Favorsky] // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1973. № 8. С. 28-32.
(ОФ)
- Самородов Б. Художник книги В. А. Фаворский = [Book Artist V. A. Favorsky: to the 100th anniversary of the artist's birth] : к 100-летию со дня рождения // Полиграфия : ежемес. произв.-техн. журн. 1986. № 11. С. 37-38.
(ОФ)
- Трубочёв С. Фаворский и музыка = [Favorsky and Music] : из воспоминаний о художнике // Музыкальная жизнь : орган Союза комп. СССР и М-ва культуры СССР. 1990. № 5. С. 23-25.
(ОФ.0535845)
- Фальский В. «Пролетающие птицы» В. А. Фаворского = [“Flying Birds” of Favorsky] // Художник : ежемес. журн. 1967. № 6. С. 54-55.
(ОФ.100.205)
- Эльконин В. О чём напоминает Фаворский = [About What Favorsky Reminds] // Творчество : теория и критика современного изобразительного искусства : ежемес. журн. 1987. № 9. С. 24-26.
(ОФ)



В. А. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1952 г.

2. Работы В. А. Фаворского /

Favorsky's Works

- Бернс Р. Роберт Бернс в переводах С. Маршак = [**Robert Burns in S. Marshak's Translations**] / [грав. на дер. В. А. Фаворского ; вступ. ст. и примеч.: М. Морозов]. Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1950. 231, [1] с.: ил., [1] л. фронт. (портр.).
(Б-488 ; ОФ.729.711)
- Данте. Новая жизнь = [**Dante. New Life**] / пер. с итал. Абрама Эфроса ; грав. на дер. В. Фаворского ; [предисл. Н. Елиной ; коммент.: С. Аверинцев, А. Михайлов]. Москва : Худож. лит., 1965. 177, [3] с. : ил.
(Д-192 ; ОФ.1.531.284)
- Искусство шрифта = [**The Art of Typography**] : работы московских художников книги / [сост. и предисл. И. Д. Кричевский ; редкол. : Е. И. Коган, П. М. Кузанын, В. В. Лазурский, С. Б. Телингатер ; оформ. и макет Г. В. Дмитриева]. Москва : Искусство, 1960. 147, [1] с.: ил.
Из содерж.: В. А. Фаворский. С. 119-123.
(ОФ.1.311.025)
- Книга Руфь = [**The Book of Ruth**] / пер. с древнеевр. Абрам Эфрос ; грав. В. Фаворского. Москва : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1935. 42, [2] с. : ил.
(К-555 ; Р.31.982)
- Кончаловская Н. Наша древняя столица = [**Our Ancient Capital: the drawings of the past of Moscow**] : картины прошлого Москвы / [консультант В. Т. Пашуто ; общ. ред.: А. Д. Деева ; ил. : В. А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевской, В. Колтунова]. Москва : Детгиз, 1962. 319, [1] с. : ил. (Школ. б-ка).
(К-694 ; Р.1.389.361)
- Кравцов Г. А. В. А. Фаворский = [**V. A. Favorsky**] / Моск. клуб экслибрисистов. Москва : Книга, 1969. 45, [2] с. : ил. (Книж. знаки мастеров графики).
(ОФ.1.898.546)
- Пушкин А. С. Борис Годунов = [**Boris Godunov**] / грав. В. Фаворского ; [послесл. и примеч. Д. Благого]. Москва : Детгиз, 1956. 188, [4] с. : ил., портр.
(П-973 ; ОФ. 1.808.807)

- Пушкин А. С. Домик в Коломне = **[The House in Kolomna]** / грав. на дер. В. А. Фаворского ; [послесл.: М. Цявловский]. Москва : Рус. о-во друзей кн., 1929. 22, [5] с. : ил.

(П-973 ; P. 370.818)

- Пушкин А. С. Домик в Коломне = **[The House in Kolomna]** / грав. на дер. В. А. Фаворского ; [послесл. М. Цявловского] ; Рус. о-во друзей кн. Факс. воспр. изд. 1929 г. Ленинград : Изокомбинат «Худож. РСФСР», 1988. 22, [6] с. : ил. Прил.: Домик в Коломне, Моцарт и Сальери в иллюстрациях русских и советских художниках / А. В. Корнилова, В. В. Корнилова. 15, [1] с.: ил.

(П-973 ; P.2.809.803)

- «Слово о полку Игореве» в гравюрах В. А. Фаворского = **[“Word about Igor's Regiment” in V. A. Favorsky's engravings]** : Рисунки. Эскизы. Гравюры / [изд. подгот. Ю. А. Молок ; фотосъёмка Д. В. Белоуса ; оформ. и макет: А. Б. Коноплёва, М. В. Думанян]. Москва : Искусство, 1987. 258, [2] с. : ил., факс. Прил. : Слово о полку Игореве : тексты / пер. О. В. Творогова. 19 с. вкл. обл.

(P.2.757.112, P.2.757.112a)

- Толстой Л. Рассказы о животных = **[Tales about Animals]** / грав. В. Фаворский. Факс. воспр. изд. 1932 г., вып. изд-вом «Academia». Москва : Книга, 1984. 30, [2] с. : ил. Прил. : Фаворский В. А. Как я оформлял «Рассказы о животных» Л. Толстого. 31, [1] с. : ил.

(Т-662 ; P. 2.622.495, P. 2.622.496)

- Фаворский В. А. [Альбом репродукций = **Favorsky V. A. The Album of Reproductions** / вступ. ст. М. Холодковской]. Москва : Сов. худож., [1965]. [16] с. : ил., портр., 24 с. ил. на 6 отд. л. (Лауреаты Лен. премии).

(P. 1.561.318)

- Фаворский В. А. Из теоретического наследия В. А. Фаворского = **[From the Theoretical Oeuvre of V. A. Favorsky]** / публ. Г. Загянской // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1986. № 8. С. 12-17.

(ОФ)

- Фаворский В. А. Избранные произведения = **[Selected Works of V. A. Favorsky]** : [альбом / вступ. ст. : Т. Гурьева]. Москва : Сов. худож., 1959. [8] с. вкл. обл. : ил., 16 отд. л. ил.

(ОФ. 1.257.394)

- Фаворский В. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве» = [Illustrations to “Word about Igor's Regiment”]. Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. 35, [1] с. : ил.

(Р. 1.339.629)

- Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие = [Literary and Theoretical Oeuvre] / [сост. и вступ. ст.: Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова ; подгот. текста, науч. аппарат Д. Д. Чебановой ; рец. : Г. К. Вагнер, Е. С. Левитин]. Москва : Сов. худож., 1988. 586, [2] с. : ил., портр.

Из содерж.: Об изобразительности в живописи. Лекции по теории композиции. Шрифт, его типы и связь с иллюстрациями со шрифтом. О сотрудничестве архитектора со скульптором и живописцем. Беседа с молодыми художниками театра. Реализм в детском рисунке. Что меня характеризует как художника.

(ОФ. 2.784.597)

- Фаворский В. О композиции = [About the Composition: the Question of Time] : проблема времени // Творчество : ежемес. журн. 1967. № 1. С. 18-20.

(ОФ)

- Фаворский В. О композиции = [About the Composition: the question of the World View and Composition] : проблема мировоззрения в композиции // Творчество : ежемес. журн. 1967. № 2. С. 9-11.

(ОФ)

- Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре = [About Art, Book and Engravings] / [сост. и вступ. ст. Е. С. Левитина ; рец. Н. Н. Розанова ; оформ. Е. М. Добровинского]. Москва : Книга, 1986. 236, [4] с. : ил., портр.

(ОФ. 2.681.775)

- Фаворский В. А. Рассказы художника-гравёра = [Tales of an Artist-Engraver] / [вступ. ст.: А. Гончаров, В. Эльконин]. Москва : Дет. лит., 1965. 101, [3] с. : ил., портр. (В мире прекрасного).

(ОФ. 1.570.695)

- Фаворский В. А. Фаворский о композиции = [Favorsky about Composition] // Декоративное искусство СССР : ежемес. журн. 1965. № 7. С. 8-17.

(ОФ.96.034)

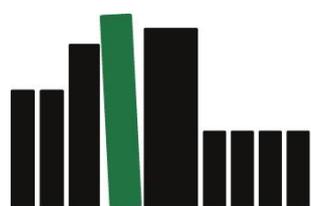
- Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова = [The Works and Life of Michail Lomonosov] : обозрение в 9 гл. и 6 ил. / [рис. пер., грав. на дер. супер-обл., форзац, фронт., тит., ил. В. А. Фаворского]. Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1932. 299, [4] с. : ил.

(Ш-897 ; Р. 65.244)

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>.
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА