

Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр по работе с книжными памятниками Ростовской области

Мастера книжной иллюстрации



Иван Билибин

Каталог выставки
(22 июня – 31 июля)

Ростов-на-Дону
2022

91.9:85.143(2)

М328

Мастера книжной иллюстрации : Иван Билибин = The Masters of Book Illustrations : Ivan Bilibin : каталог выставки : (22 июня – 31 июля 2022) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2022. – 15 с.

Выставка «Мастера книжной иллюстрации: Иван Билибин» посвящена творчеству замечательного русского художника, книжного иллюстратора и театрального оформителя, участника объединения «Мир искусства» Ивана Яковлевича Билибина (1876-1942) и продолжает цикл экспозиций центра по работе с книжными памятниками Ростовской области, посвящённых известным книжным иллюстраторам.

На выставке представлены замечательные образцы мастерства И. Я. Билибина как художника книги, театрального оформителя и экслибрисиста из собрания Донской публичной библиотеки, публикации о творчестве художника из сборников, посвящённых искусству книжной иллюстрации и искусствоведческих журналов. Один из разделов выставки посвящён биографии мастера.

Цифровые копии отдельных представленных на выставке изданий доступны в Донской электронной библиотеке: <http://elib.dspl.ru/wlib/>.

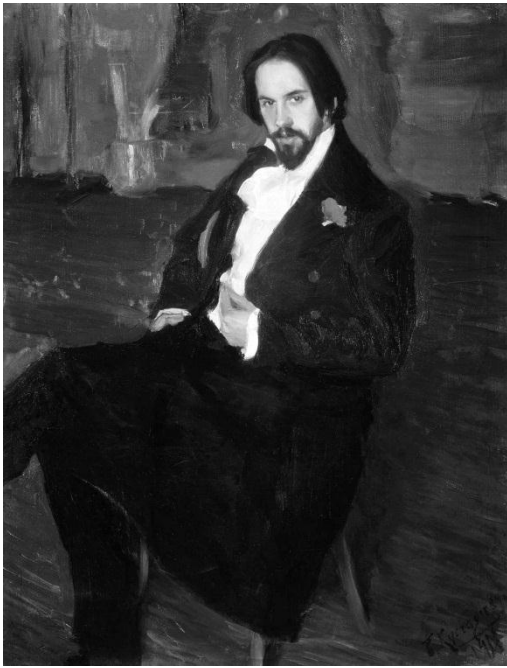
Каталог состоит из двух разделов (во втором разделе – один подраздел), в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition “Masters of Bookillustration: Ivan Bilibin” is dedicated to creative works of a remarkable Russian artist, book illustrator and stage designer, a member of “Mir iskusstva” Ivan Yakovlevich Bilibin (1876-1942). The exhibition continues a course of exhibitions of the Centre of rare books of the Rostov region dedicated to famous book illustrators.

The exhibition shows remarkable pieces of Bilibin’s art works as a book illustrator, stage designer and an artist of bookplates from the book collection of the Don State Public Library. The exhibition also includes articles about Bilibin’s creative work from book illustration almanacs and art magazines. A separate part of the exhibition tells about the artist’s biography.

Digital copies of some displayed books are available in the Don Electronic Library: <http://elib.dspl.ru/wlib/>.

The catalogue consists of two parts (the 2nd part has one paragraph), each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions of some editions are accompanied by short comments. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.



Иван Билибин – русский и советский художник, иллюстратор, театральный оформитель и педагог. После вынужденной эмиграции вернулся в СССР, где скончался в блокадном Ленинграде.

Иван Яковлевич Билибин родился 16 августа 1876 году в с. Тарховка около Сестрорецка под Петербургом в семье военно-морского врача. Мать Билибина была талантливой пианисткой и, вероятно, передала сыну любовь к искусству, стремление к художественному творчеству.

В 1896 году Билибин окончил юридический факультет Петербургского университета. В то же время, удовлетворяя свою склонность к искусству, к

живописи, юноша посещал сначала художественные классы Общества поощрения художеств (1895-1898), три года занимался у Ильи Репина в одной частной мастерской, а затем стал вольнослушателем Академии художеств, продолжая и там работать под руководством И. Е. Репина. Во время университетских каникул он отправляется в Мюнхен в школу прославленного художника-педагога Антона Ашбе (Anton Azbe). Первыми значительными произведениями Билибина были графические работы – иллюстрации к русским сказкам и сказкам А. С. Пушкина.

В начале девятисотых годов XIX века, по заданию этнографического отдела Русского музея Иван Билибин ездил по российским губерниям, изучал памятники зодчества и декоративного искусства. Художник совершил ряд экспедиций по Архангельской, Олонецкой, Вологодской губерниям. Материалы, собранные во время этих поездок, дали Билибину возможность написать ряд научных статей, посвященных искусству древней Руси.

К революции 1905 года художник отнесся благосклонно, так как придерживался либеральных и антимонархистских взглядов. В те годы Иван Яковлевич создал немало сатирических работ для оппозиционных журналов «Жупел» и «Адская почта». Одной из самых острых карикатур стала иллюстрация «Осёл», изображавшая животное с монаршими регалиями. В качестве рамки для этой работы автор применил символ императорской династии Романовых – грифонов. Карикатурный рисунок вызвал жёсткую реакцию «сверху», и вскоре издание «Жупел» было закрыто, а самого Билибина арестовали. Однако до реального срока заключения дело не дошло: через несколько дней художника выпустили на свободу.

Дальнейшие годы Билибин посвящает книжной графике, а также театрально-оформительской деятельности. Ивана Яковлевича пригласили принять участие в оформлении дягилевской антрепризы: задачей художника была разработка костюмов для оперы «Борис Годунов» композитора Модеста Мусоргского, где главную партию исполнял Фёдор Шаляпин. После премьеры постановки автора признали талантливейшим театральным художником. Иван Яковлевич работал и над

эскизами к опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова, а также над декорациями для спектаклей «Руслан и Людмила» и «Садко». В 1910-м художнику довелось потрудиться над костюмом самой Анны Павловой, исполнившей главную роль в балете «Дочь фараона».

После Октябрьской революции в феврале 1920 года Иван Яковлевич покидает страну и оказывается в Египте. В Каире художник открывает мастерскую, пишет портреты, выполняет декоративные панно в византийском стиле. Увлекается египтологией, изучает древние мусульманские и коптские искусства, много путешествует по странам Ближнего Востока. В 1925 году Иван Яковлевич переезжает в Париж, где возобновляет работу как иллюстратор и театральный декоратор. После мирового финансового кризиса остаётся без заказов и возвращается на Родину.

Последние годы жизни Иван Билибин жил в Ленинграде, преподавал графику в Академии художеств, оформлял книги и декорации к спектаклям. В начале Великой Отечественной войны он отказался от эвакуации, потому что «из осаждённых крепостей не бегут, их защищают».

8 февраля 1942 года Иван Яковлевич Билибин скончался от истощения организма, вызванного голодом.

Иван Яковлевич Билибин был женат трижды (все его жёны были художницами, учились в Рисовальной школе Общества поощрения художеств). В первом браке с Марией Яковлевной Чемберс (1874-1962) у художника родилось двое сыновей – Александр (1903-1972) и Иван (1908-1993).





Ivan Bilibin is a Russian and Soviet artist, illustrator, stage designer and teacher. After forced emigration he returned to the USSR, and died in blockaded Leningrad.

Ivan Yakovlevich Bilibin was born on 16 August, 1876 in the village Tarkhovka near Sestrotetsk not far from St. Petersburg in the family of a Navy doctor. Bilibin's mother was a talented pianist, and probably it was she who inspired his love of art and rush to artistic creativity.

In 1896 he graduated from the Law department of Petersburg University. At the same time the young man indulged his inclination to art and painting visiting painting lessons in The Imperial Society for the Encouragement of the Arts (1895-1898), for three years he took classes of Ilya Repin in a private studio, and later he became a noncredit student of The Imperial Academy of Arts and continued take lessons of I. E. Repin. During vacation he went to Munich to Anton Azbe Art School. First significant Bilibin's works were drawings – illustrations to Russian fairy tales and Tales of A. S. Pushkin.

In the beginning of 1890ths by the instruction of the Ethnographic department of The Russian Museum Ivan Bilibin went to Russian governorates, studied Russian wooden architecture and decorative art. Bilibin made several expeditions to the Vologda, Olonetsk and Arkhangelsk Governorates. Materials collected during these expeditions let Bilibin write some scientific articles about the art of Ancient Rus'.

Bilibin accepted the Revolution of 1905 because of his liberal and antimonarchical views. Bilibin drew a lot of satirical drawings for oppositional magazines "Zhupel" and "Hell's Post". One of the most critical cartoon was the illustration depicting the emperor as a donkey. The artist used griffins (a symbol of Imperial family of the Romanovs) as a frame of the drawing. The cartoon caused harsh criticism from the higher-ups and soon the magazine was closed and Bilibin was arrested. But after several days the artist was freed.

Further years Bilibin dedicated to book graphic illustration and stage design. Bilibin was invited to design Dyagelev repertory; the artist had to design costumes for opera "Boris Godunov" of composer Modest Musorgsky with Feodor Shalyapin in the lead. After the first night of the opera the artist was declared very talented stage designer. Ivan Yakovlevich made sketches to Nikolai Rimsky-Korsakov's "The Golden Cockerel", and designed stage setting for theater productions "Ruslan and Lyudmila" and "Sadko". In 1910 the artist designed a costume for Anna Pavlova, who played the lead in the ballet "Pharaoh's Daughter".

After the October Revolution in 1917, Bilibin left Russia and went to stay in Egypt. In Cairo he opened a studio, painted portraits, made decorative panels in the Byzantine-style.

Bilibin was enthusiastic about Egyptology, studied ancient Islamic and Coptic arts, travels in the Middle east. In 1925 Ivan Yakovlevich moved to Paris and resumed his work as illustrator and stage designer. After the global financial crisis he lost orders and returned to his homeland.

Last years of his life Ivan Bilibin lived in Leningrad, taught graphics in The Academy of Arts, illustrated books and designed stage settings. In the beginning of the Great Patriotic war he refused to leave the city because “no one should leave a besieged fortress, it should be defended”.

On 8 February, 1942 Ivan Yakovlevich Bilibin died because of exhaustion.

Ivan Yakovlevich Bilibin was married three times (all his wives were painters, studied in Painting Classes of The Imperial Society for the Encouragement of the Arts). In the first marriage with Maria Yakovlevna Chambers (1874-1962) the artist had two sons – Alexander (1903-1972) and Ivan (1908-1993).



1. Иван Яковлевич Билибин /

Ivan Yakovlevich Bilibin

- Альманах библиофила = [The Almanac of the Bibliophiles] : [сб.]. Вып. 10 / Всесоюз. добровол. о-во любителей кн. ; гл. ред. Е. И. Осетров ; редкол.: С. С. Аверинцев, В. И. Безъязычный, В. П. Ерохин (отв. ред.) [и др.]. Москва : Книга, 1981. 333, [1] с. : ил., портр.

(Р.3.170.559)

О Билибине: Хроника, с. 312.

В статье рассказывается о выставках работ И. Я. Билибина, проходивших в Москве в 60-е и 70-е годы XX века.

«Альманах библиофила» – сборник статей и художественных произведений, посвящённых книгам, книжному искусству, а также известным библиофилам, книгоиздателям и другим деятелям российской книжной культуры. За период с 1973 по 1993 год вышло 28 номерных выпусков, с обычной периодичностью одна-две книги в год. Выпуски альманаха содержат большое количество цветных и тоновых иллюстраций.

- Билибин И. Я. Автобиография творчества = [Memoirs of the Creative Work] / публ. подгот.: Г. Е. Климов, Л. И. Юниверг // В мире книг : ежемес. журн. . 1976, № 8. С. 24-27.

(ОФ)

- Иван Билибин = [Ivan Bilibin] : [альбом] / авт.-сост. С. В. Голынец. Ленинград : Аврора, печ. 1987 (сop. 1988) 227, [1] с. : ил., портр.

(ОФ.2.785.782)

Настоящее издание отражает все стороны творчества художника, включая сравнительно малоизвестную станковую графику. В альбоме помещены 98 цветных и 97 тоновых репродукций (в числе которых воспроизведение документальных фотографий), вступительная статья, отрывки из писем и статей, написанных Билибиным, отзывы о нём современников.

- Климов Г. Мастер глубоко русский = [The Master Deeply Russian] : к 100-летию со дня рождения И. Я. Билибина // Москва : ежемес. лит.-худож. и обществ.-полит. ил. журн. 1976, № 10. С. 194-199.

(ОФ)

В статье подробно рассмотрено творческое проникновение в отечественный изобразительный фольклор и образы народных сказок работ И. Я. Билибина. Статья снабжена многочисленными иллюстрациями.

- Климов Е. Последние дни И. Я. Билибина = **[Last Days of I. Y. Bilibin]** // Искусство : ежемес. журн. 1966, № 8. С. 70-71.

(ОФ.97.612)

- Список имён художников с указанием фамилий лиц, которым исполнены книжные знаки = **[The List of Artists with Names of Persons Whose Bookplates Were Drawn]** // Адарюков В. Я. Русский книжный знак / обл., тит. л. и украш. – грав. на дер. Алексея Кравченко. Изд. 2-е, доп. и испр. Москва : Среди коллекционеров, 1922. С. 44-66.

(Р.273.769)

* * *

- Белецкий П. Художник-сказочник = **[The Artist-Storyteller]** : к 90-летию со дня рождения И. Я. Билибина // Искусство : ежемес. журн. 1966, № 8. С. 67-69.

(ОФ.97.612)

- Гольнец Г. В., Гольнец С. В. Иван Яковлевич Билибин = **[Ivan Yakovlevich Bilibin]**. Москва : Изобраз. искусство, 1972. 222, [1] с. : ил., портр.

(ОФ.2.064.661)

В монографии рассматриваются различные области творчества И. Я. Билибина, его преподавательская и научно-популяризаторская деятельность. Основное внимание уделено книжной графике, которая заняла у И. Билибина центральное место, стилистически подчинив себе все его работы, от театральных декораций и стенных росписей до станковых акварелей и рисунков карандашом.

Сергей Васильевич Гольнец (1939-2018), советский и российский искусствовед, академик Российской академии художеств (2001).

- Гольнец С. В. Книжная графика И. Я. Билибина = **[Book Illustrations of I. Y. Bilibin]** // Книга = The Book : исследования и материалы. Сб. 16 / Всесоюз. книж. палата ; редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.), А. И. Дей, И. П. Кондаков [и др.]. Москва : Книга, 1968. С. 46-66.

(Р.1.815.645)

Автор посвятил статью вопросам становления книжной графики как специфического вида искусства в работах И. Я. Билибина.

- Гольнец С. В. Станковая и книжная графика И. Я. Билибина 1910-х годов = **[Easel Graphic Works and Book Illustrations of I. Y. Bilibin in 1910ths]** //

Книга и графика : сб. / Акад. наук СССР, Науч. совет по истории мировой культуры ; редкол.: Т. Б. Князевская, Е. С. Лихтенштейн, А. И. Маркушевич (пред.) [и др.]. Москва : Наука, 1972. С. 236-246.

(Р.2.052.049)

- **Поиски пера Жар-Птицы = [Searching The Feather of the Firebird]** : жизнь и творчество русского художника И. Я. Билибина по материалам собрания Е. П. Климова / Всесоюз. Добровол. о-во любителей кн., Центр. правление ; авт.-сост. Г. Е. Климов. Москва : [Произв.-издат. комбинат ВИНТИ], 1981. 37, [2] с. : ил.

(ОФ.2.479.813)

В книге творчество И. Я. Билибина как художника книги прослеживается на базе коллекции архитектора Е. П. Климова, посвятившего многие годы собиранию документов и материалов, связанных с жизнью и творчеством художника.

2. Работы И. Я. Билибина /

The Works of I. Y. Bilibin

- **В. О. Неопубликованный книжный знак работы И. Я. Билибина = [Unpublished Bookplate of I. Y. Bilibin's Work]** // Труды Ленинградского общества экслибрисистов : [в 13 вып.]. Вып. 2-3. Ленинград : Тип. «Коминтерн» Гос. изд-ва, 1924. С. 15-16.

(Р.38.912)

В выпуске опубликован книжный знак работы И. Я. Билибина, исполненный художником в 1907 году для библиотеки крупного коллекционера старины, члена государственного совета, товарища министра финансов Петра Михайловича Романова и его жены Александры Дмитриевны. На экслибрисе изображён старик-летописец, сидящий за книгой на фоне удачно стилизованного архитектурного пейзажа.

- **Вольга = [Vol'ga]** / рисовал И. Я. Билибин. Петроград : Изд. И. И. Билибина, 1904. 16 с.: ил. (Былины).

(Р.337.915)

К моменту появления первых иллюстраций к былине «Вольга» в 1902 году у И. Билибина уже был опыт работы в области книжной графики – с осени 1899 года он по заказу типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг оформлял цикл из шести русских народных сказок.

Издание былины «Вольга» о походе русского богатыря в Индию было осуществлено типографией Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Как и сказки, книга была издана в виде тетради большого формата. Для неё художником была исполнена обложка, титульный лист, заставка, концовка, украшения страниц и пять страничных иллюстраций.

Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

- Земля = **[The Land]** : [лит. сб. : в 20 ч.]. Сб. 3. : В. Башкин, А. Куприн, Н. Олигер, Фёдор Сологуб. Москва : Моск. книгоизд-во, 1909. 222, [3] с. : факс.
(З-718 ; Р.332.256)

Обложка и титульный лист работы И. Я. Билибина.

«Земля» – литературный сборник, выходил в Московском книгоиздательстве писателей с 1908 по 1917 год в количестве от одной до трёх книжек в год. Всего вышло 20 книг. Сборник пользовался большим успехом и конкурировал не только со «Знанием», но и с модным в эпоху послереволюционного упадка альманахом «Шиповник». «Земля» помещала преимущественно монументальные произведения, стихи и мелкие рассказы публиковались крайне редко. Основными сотрудниками сборника были писатели М. П. Арцыбашев, Е. Н. Чириков, В. К. Винниченко, Н. А. Крашенинников, Ф. К. Сологуб, А. И. Куприн.

- И. Я. Билибин (1876-1942) = **[I. Y. Bilibin (1876-1942): Selected Works]** : избранные произведения / [текст Н. Поповой]. Москва : Совет. худож., печ. 1961. [4] с., [18] отд. л. ил.
(ОФ.1.351.282)

В альбоме представлено 18 иллюстраций И. Я. Билибина к русским народным сказкам, к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и эскизы костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

- Иван Яковлевич Билибин, 1876-1942 = **[Ivan Yakovlevich Bilibin, 1876-1942: the Catalogue]** : [каталог выставки] / Оргком. Союза совет. худож. СССР ; [сост.: Ю. В. Лобанова, М. П. Соколова ; вступ. ст.: В. Саянов, В. Цветков]. Москва : Совет. худож., 1952. 45, [4] с. : ил., [13] л. ил.
(ОФ.971.838)

Издание подготовлено к выставке, проходившей в Выставочном зале Союза советских художников СССР в мае-июне 1952 года.

Тираж 1000 экземпляров.

- Искусство оформления книги = Die Buchschmuckkunst = L'Art de presentation graphique du livre = Art of book design : работы ленинградских художников 1917-1964 / редкол.: С. И. Барабошин, И. А. Бродский, Б. В. Воронцовский [и др.] ; [предисл. Э. Кузнецова]. Ленинград : Худож. РСФСР, 1966. 184, [1] с. : ил.

(Р.1.592.693)

Из содерж.: Работы И. Я. Билибина – с. 36. Биографическая справка – с. 173.

Работы, представленные в альбоме, – свидетельство богатейшего разнообразия художественных индивидуальностей мастеров советской (в частности, ленинградской) книжной графики. В этом процессе участвовали уже известные художники, преимущественно связанные с мирискусническими традициями оформления книги.

- Квашнин-Самарин Н. Д. Княжая песнь = **[The Princely Song]** : историческая поэма в 48 песнях. Ч. 1 / худож. украшения под рук. и при участии И. Я. Билибина, а также при участии: О. В. Белобородовой, А. Х. Вестфален, Е. З. Земляничной [и др.]. Санкт-Петербург : Изд. авт., 1914. (Тип. Т-ва «Обществ. польза»). 407, [7] с. : ил.

(К-392 ; ОФ.328.829)

Настоящее издание представляет собой попытку восстановить старинный эпос, в котором древние певцы старались рассказать лучше то, что узнали от других, и сами верили тому, что рассказывали. В него вошла первая часть исторической поэмы в 48 песнях «Княжая песнь» – 13 песен, а также примечания к первой части и указатели годов.

Заставки и концовки выполнены под руководством и при участии И. Я. Билибина.

Николай Дмитриевич Самарин (1841–?), филолог-славист, краевед, коллежский советник. Происходил из потомственных дворян Тверской губернии. Член Московского археологического общества (1877), член-учредитель Тверской учёной архивной комиссии (1884). Автор исследования «Русские былины в историко-географическом отношении», «Летописи русской истории» (1871).

- Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова = **[The Song About Tsar Ivan Vasilyevich, a Young Oprichnik and a Striking Merchant Kalashnikov]** / рис. И. Билибина. Москва : Гослитиздат, 1943. 18, [2] с. : ил.

(Л-458 ; ОФ.68.037)

Рисунки Ивана Яковлевича Билибина удивительно гармонично дополняют поэму М. Ю. Лермонтова. Чёрно-белые изображения и строгость линий, характерная для старинных гравюр, подчёркивают драматизм событий, разворачивающихся на страницах книги, и усиливают ощущение их исторической достоверности.

- Пушкин А. С. Сказки = **[Fairy Tales]** / ил. И. Билибина. Москва : Худож. лит., 1999. 140, [2] с. : ил.

(П-973 ; ОФ.2.999.050)

В сборник включены «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке», проиллюстрированные И. Я. Билибиным. В книге с максимальной точностью воспроизведены иллюстрации с оригинальных изданий, опубликованных типографией Экспедиции заготовления государственных бумаг.

- Русские народные сказки = **[Russiam Folk Tales]** / ред. совет: Аникин В. П., Никулин Н. И., Ващенко А. В. [и др.] ; науч. рук. изд., сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. П. Аникин ; ил. Ивана Билибина. Москва : Дет. лит., 1987. 718, [1] с. : ил. (Сказки народов мира : в 10 т. ; Т. 1).

(ОФ.2.747.847)

Серия включает сказки всех стран и континентов. Сказки публикуются по лучшим в текстологическом отношении изданиям и в соответствии с традицией детских книг. Сказочный фольклор представлен в подлинных записях и в редакции известных писателей, не заменявших фольклора собственным творчеством. Научный руководитель издания В. П. Аникин. Оформление серии Б. А. Диодорова. Каждый том содержит вклейки с красочными иллюстрациями.

В 1 том серии входят русские народные сказки: волшебные, бытовые, сатирические, о животных. Составление, вступительная статья и примечания В. П. Аникина. Иллюстрации Ивана Билибина.

- Фивер У. Когда мы были детьми = **[When We Were Children]** : два века книжной иллюстрации для детей / пер. с англ. Александры Ильф. Москва : Совет. худож., 1979. 95, [1] с. : ил.

(ОФ.2.429.087)

Из содерж.: Иван Билибин. «Иван-Царевич. 1899», № 38.

Книга представляет обзор книжной иллюстрации в странах Европы и Америки от XVIII века до начала телевизионной эры в 1950 году. Читатель сможет познакомиться с первыми иллюстрациями произведений Чарльза Диккенса и бессмертной «Алисы в стране чудес», а также встретиться с рисунками Ивана Билибина к русским сказкам.

* * *

- Адская почта = **[Hell's Post]** : [еженед. ил. журн. сатиры]. 1906, № 2. 12 с. : ил.

(Р)

Заставки и концовки в тексте работы И. Я. Билибина.

Еженедельный иллюстрированный литературно-художественный журнал политической сатиры карикатуриста и издателя Зиновия Гржебина и художника Евгения

Лансере. Главный редактор П. Н. Троянский. Журнал получил название в честь одноимённого ежемесячного издания, которое выпускал в 1769 году русский писатель, переводчик и журналист Фёдор Эмин. Издание выходило в Петербурге в 1906 году, реализовано всего 3 номера, четвёртый был подготовлен, но конфискован. «Адская почта» унаследовала от закрытого «Жупела» шрифт, вёрстку и даже узнаваемую черту: «весёлого бесёнка» Ивана Билибина.

- Аполлон = [Apollo] : [журн.]. 1910, № 5 (фев.). [150] с. : ил., [10] л. портр.

(ОФ.0541966)

Работы И. Я. Билибина: с. 41, 59.

«Аполлон» – последний по времени масштабный модернистский журнал Серебряного века. Издавался с 1909 по 1917 год в Санкт-Петербурге. Публиковались материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещались проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. Позиции журнала определялись взглядами и вкусами литературно-художественной элиты, видевшей в революции угрозу культуре, идеями о преобразении мира искусством с его духовными ценностями и совершенством формы. В журнале печатались сочинения И. Ф. Анненского, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, М. А. Кузмина, Н. С. Гумилёва, художественно-критические статьи В. А. Дмитриева, А. А. Ростиславова, Н. Н. Лунина, Я. А. Тугендхольда. В 1918 году в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.

В 5 номере за 1910 год публикуются костюмы к балету, созданные И. Билибиным для заграничной поездки А. П. Павловой.

- Жупел = [Zhupel] : журн. худож. сатиры / [ред. З. И. Гржебин ; изд. С. П. Юрицын]. Санкт-Петербург, 1905-1906.

◆ 1905, № 2. 12 с. : ил.

(Р)

Работы И. Я. Билибина: обложка, ил. на с. 8, 9.

◆ 1905-1906, № 3. 12 с. : ил.

(Р)

Рисунок Билибина: с. 7.

«Жупел» – русский сатирический журнал, основанный Зиновием Гржебиным в 1905 году. Среди авторов были самые известные русские писатели и художники того времени.

Иван Билибин принимал активное участие в издании журнала. Всероссийскую известность приобрели билибинские карикатуры «Дадон» (1905) и особенно «Осёл» (1906) - остроумная и дерзкая сатира на Николая II, за публикацию которой «Жупел» был запрещён, а И. Билибин подвергся административному аресту.

- Золотое Руно = La Toison d'or = [The Golden Fleece] : журн. худож., лит. и крит. / ред.-изд. Николай Рябушинский. 1906, №№ 7-8-9 (июль – авг. – сент.). 185, [3] с. : ил., портр., [2] л. ил., портр.

(ОФ.18.158)

Работы И. Я. Билибина: заглавный лист к древнерусской живописи, виньетки на с. 5, 21, 32, 45, 61, 70, 72, 75, 85, 86, надписи на обложке, заглавные буквы к статьям и марка на с. 188.

«Золотое руно» (фр. La Toison d'or) – ежемесячный художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906-1909 гг. Один из самых роскошных иллюстрированных журналов начала XX века. Непревзойдённый по своим художественным и полиграфическим качествам образец изданий по искусству эпохи Серебряного века и модерна.

Название журнала восходит к петербургскому символистскому кружку «Аргонавты», а задумывался он как продолжение издания «Мир искусства». «Золотое руно» издавалось знаменитым русским меценатом и коллекционером Николаем Павловичем Рябушинским. Журнал планировалось издавать ежемесячно с беллетристическим отделом параллельно на русском и французском языках, в формате больших художественных изданий с рисунками, иллюстрациями, цветными приложениями, оригинальными заставками, виньетками. В области изящной литературы издавались последние произведения выдающихся русских писателей и поэтов, а также наиболее интересные произведения молодых литераторов. Также был представлен обзор современных русских художников и обзор живописи и скульптуры современных иностранных художников.

Журнал, прежде всего, знакомил читающую публику с творчеством именитых мастеров объединения «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л. С. Бакста, И. Я. Билибина, Е. Е. Лансере, Н. К. Рериха, а также с творчеством молодых московских художников-новаторов П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончарова.

Литературный отдел журнала возглавлял русский издатель, поэт-символист С. А. Соколов-Кречетов. В «Золотом руно» публиковались известнейшие писатели и поэты эпохи: К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Минский, М. А. Волошин, С. Городецкий, В. Розанов, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, Б. К. Зайцев, А. М. Ремизов, Б. А. Садовский, К. Чуковский, французский поэт Мерсеро и другие. Каждый номер журнала знакомил читателей с самыми значительными, по мнению редакции, явлениями современной художественной жизни страны, часто ещё не понятыми и не оценёнными по достоинству. Также его миссией стала популяризация национального художественного наследия, чему ежегодно посвящался большой строенный номер.

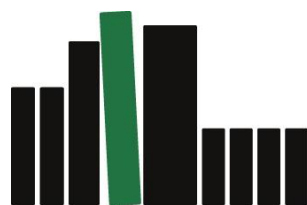
В течение своего четырёхлетнего существования журнал стал ярким культурным явлением, формировавшим художественное сознание и эстетические идеалы эпохи.

Все номера, а в особенности полные комплекты «Золотого руна» считаются редкостью и представляют ценность для всех антикваров и коллекционеров.

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редактор: Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Изображения из открытых источников

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр по работе с книжными памятниками
Ростовской области (ЦРКП РО) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro



Донская
Государственная
Публичная
БИБЛИОТЕКА