

Универсальный читальный зал подготовил выставку к юбилею Льва Николаевича Толстого. На ней представлены философско-этические произведения автора и книги биографического содержания, а также статьи в журналах и сетевых удаленных ресурсах библиотеки.

9 сентября исполняется 195 лет Льву Николаевичу Толстому. Мы все знаем его как великого писателя русской и мировой литературы. Но он также является одним из величайших религиозных мыслителей конца XIX – начала XX веков.

Религиозные взгляды Толстого в нашей стране долгое время оставались практически неизученными. Приняв христианское учение в его сути, Толстой выступал против официальной церкви как государственного института. Его философские работы, такие как: «В чем моя вера?», «Исповедь», «Исследование догматического богословия», «Царство Божие внутри вас», «Краткое Изложение Евангелия», «Путь жизни», и другие представлены в сборниках и отдельных изданиях на выставке.

Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в Ясной Поляне Тульской губернии Российской империи. Был четвёртым ребёнком в семье. Мать и отец писателя умерли рано, и вся забота об осиротевших детях легла на родственницу семьи Толстых Татьяну Александровну Ергольскую. Лев Николаевич получил домашнее образование. Поступив в Казанский университет на факультет словесности, отучился там всего два года, продолжив образование самостоятельно. Лев Николаевич - участник Крымской войны.

Начало литературной деятельности писателя можно отнести к 1850 году, когда была написана повесть «Детство». Она была напечатана в журнале «Современник» и имела большой успех. Далее, были созданы автором такие известные романы, как: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», множество повестей и рассказов.

Толстой прославился как учитель, основав школу для крестьянских детей в Ясной Поляне. С 1862 года он стал издавать педагогический журнал «Ясная Поляна», где главным сотрудником и являлся, сумев выпустить только 12 номеров. Помимо статей теоретических, он написал также ряд рассказов, басен и переложений, адаптированных для начальной школы. Соединённые вместе, педагогические статьи составили целый том собрания его сочинений.

В середине 70-х годов 19 века писатель пережил глубокий духовный кризис. В результате размышлений он пришел к выводу, что вся его предшествующая жизнь в своих нравственных основах была ложной. Изучая мировые религии, философию, пришел к выводу о том, что учение Христа было искажено церковью. На самом деле, как он считал, Иисус Христос – не бог, а социальный реформатор, и суть его учения составляет заповедь непротивления злу силою. Вся вторая половина жизни Толстого посвящена обоснованию идеала ненасилия.

В сборнике **«(Не)запрещенное цензурой. О Боге, религии, церкви»** представлены два известных произведения автора **«Исповедь»** и **«В чем моя вера?»**.

Пережив острый душевный кризис, в «Исповеди» Лев Николаевич пытается подвести итог своей многолетней внутренней работе, выразить новое понимание смысла и значения жизни, которое он выстрадал в многолетних поисках. Толстой решает изложить своё новое миропонимание.

Работа над «Исповедью» началась в 1879 и завершилась в 1881 году. Русская цензура не приняла произведение и оно было напечатано за границей, в Женеве. А в России ее публикация осуществилась только в 1906 году.

«В чем моя вера?» - спрашивает себя писатель в религиозно-философском трактате, в котором излагает основы толстовства. До 50 лет Лев Николаевич считал себя нигилистом, а потом обратился к христианству.

Он делает упор на учение Христа о любви, прощении обид, самоотвержении и смирении, а также исполнении пяти заповедей: «не сердитесь, не блудите, не клянитесь, не защищайтесь насилием, не воюйте». Этим заповедям соответствуют пять соблазнов: гнев, похоть, клятва, противление злу и разделение между народами. Особенно он выделял слова Христа о «непротивлении злу» (насилие).

Идеал жизни Толстого складывается из шести компонентов:

- общение с землёй, растениями и животными,
- свободный физический труд, дающий хороший аппетит и крепкий сон,
- семья (моногамия),
- общение с другими людьми,
- здоровье,
- безболезненная смерть.

Книга вышла в 1884 году малым тиражом (50 экземпляров), но даже несмотря на малый тираж, была запрещена цензурой. Печаталась за границей. В России была опубликована в 1906 году.

С 1879 по 1881 годы Лев Николаевич был занят подготовкой книги «**Соединение и перевод четырех Евангелий**», которая представлена на нашей выставке. Дорабатывал текст он вплоть до 1907-1908 годов. Сам Толстой находил эту книгу лучшим произведением своей мысли. Он выучил греческий язык, чтобы самостоятельно перевести все четыре Евангелия. Свой перевод он снабдил собственными подробными комментариями. Книга также была запрещена цензурой, печаталась за границей, а в России вышла в 1906 году.

Следующий сборник из философских произведений Льва Николаевича Толстого – «**Не могу молчать**». В него вошли статьи, трактаты и публицистические произведения: «Так что же нам делать?», «О голоде», «Рабство нашего времени», «Исповедь», «Не могу молчать», «Не убий» и другие. В них автор выступает как «горячий протестант, страстный

обличитель, великий критик» несправедливого общественного строя. С особой силой изобличает он милитаризм, расизм, колониальную разбой, призывает народы к миру. Лев Николаевич участвовал в переписи населения 1882 года в Москве и увидел ужасающее положение бедняков. В философском трактате «Так что же нам делать?» он описывает нищету обывателей городских трущоб и задается вопросом: что предпринять для улучшения их жизни? Как исправить положение бедняков? Толстой подробно описал посещение Ляпинского ночлежного дома, дома купца Ржанова («Ржановская крепость») в Проточном переулке, где ютилась московская нищета, о раздаче им денег. «Я обходил все квартиры и днем и ночью, 5 раз, я узнал почти всех жителей этих домов, я понял, что это первое впечатление было впечатление хирурга, приступающего к лечению раны и еще не понявшего всего зла. Когда я осмотрел рану в эти 5 обходов, я убедился, что рана не только ужасна и хуже в 100 раз того, что я предполагал, но я убедился, что она неизлечима и что страдание не только в больном месте, но во всем организме, и что лечить рану нельзя, а единственная надежда излечения есть воздействие на те части, которые кажутся не гнилыми, но которые поражены точно так же», – взволнованно писал Толстой. Трактат был написан в период с 1882 по 1885 годы и также был запрещен цензурой. Печатался за границей. В России был издан в 1906 году).

Лев Николаевич придавал особое значение дневникам последних лет жизни. В дневниковых записях писателя получили яркое отражение его глубокие размышления о Боге и человеке, свободе, нравственности, справедливости и о многом другом. Философские мысли последнего периода творчества Льва Николаевича Толстого, изложенные в его дневниках не переиздавались более 50 лет. Поэтому книга «**Философский дневник 1901-1910**» является большим событием, как для философов, историков, так и для людей, интересующихся творческим наследием писателя.

Последнее десятилетие своей жизни Лев Николаевич особенно много думал о смысле жизни, о Боге, о смерти, о предназначении человека. Эти мысли, которые он записывал каждый день, - будь то Дневник или новая книга, над которой он работал, - остаются и для нас в XXI веке известным мерилom нравственности и достоинства человека. Вера (и не только религиозная) - важнейший принцип всего мировоззрения Толстого. Вера – страстная убежденность в идеалах добра и справедливости, которые лежат в основе всякой толстовской мысли. Именно «вера» для Толстого - это познание смысла жизни через Бога.

Биография великого писателя и философа очень насыщена и интересна, ведь он прожил долгую жизнь – 82 года. Написанных историй о жизни и творчестве – множество. Начнем с воспоминаний человека, который близко знал Льва Николаевича – Александра Гольденвейзера, известного музыканта, пианиста, а в последствии – доктора искусствоведения и профессора Московской консерватории. **«Вблизи Толстого. Воспоминания»** - записки за 15 лет общения с великим мыслителем. В первый раз Александр Гольденвейзер увидел Льва Толстого, будучи молодым человеком 21 года. Это произошло в 1896 году. Дружба между ними продлилась до последнего дня жизни великого писателя. Вот как он описывает свою первую встречу с Толстым: «Неловко было мне тогда и мучительно страшно. Меня представили. Я пробрался в гостиную, где по счастью оказалось два-три знакомых лица. Льва Николаевича я еще не видал. Немного погодя он вышел. В блузе, руки за поясом... Поздоровался со всеми. Я не помню, говорил ли он тут со мной. Потом я играл. Играл плохо. Разумеется, из учтивости меня благодарили и хвалили, отчего мне стало невыразимо стыдно. И вот тут, когда я стоял посреди большой комнаты, такой растерянный, не зная, куда деваться, не решаясь глаз поднять, Л. Н. подошел ко мне, и просто, как только он умеет говорить, заговорил со мной».

Известный писатель и журналист Павел Басинский написал много книг о жизни Льва Толстого и его семье. На выставке представлена его книга

«Лев Толстой: Бегство из рая». В ней автор на основе архивных документов предлагает свою версию бегства Толстого из Ясной Поляны в ноябре 1910 года. Восемидесятидвухлетний писатель, граф Л. Н. Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти великого старца породили множество мифов и легенд... Шаг за шагом он прослеживает всю жизнь и уход Льва Толстого, пытается разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им духовного завещания.

Лев Николаевич Толстой - великий мыслитель, писатель и исконно русский человек. Память о нем увековечена во множестве книг, памятниках, в названии музеев, библиотек, улиц и площадей не только в России, но и в других странах мира. О его жизни и творчестве сняты документальные и художественные фильмы, а также на его художественные произведения, такие, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье».

Вот некоторые высказывания известных поэтов и писателей о Толстом:

Русский поэт Александр Блок отзывался о Толстом: «Толстой — величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святости».

Русский писатель Владимир Набоков в английских «Лекциях по русской литературе» писал: «Толстой — непревзойденный русский прозаик. Оставляя в стороне его предшественников Пушкина и Лермонтова, всех великих русских писателей можно выстроить в такой последовательности: первый — Толстой, второй — Гоголь, третий — Чехов, четвертый — Тургенев».

Известный богослов Александр Мень говорил, что Толстой до сих пор является голосом совести и живым упрёком для людей, уверенных, что они живут в соответствии с моральными принципами.