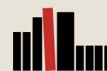


АРТ-ПРОЕКТ ЕВРАЗИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЮЗА



ДОНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАСЛЕДИЕ

АВАНГАРД

ТОВАРИЩЕСТВО

ЕВРАЗИЙСКОЕ

ДА

Т

Е

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ:

28.03.2020 - 28.08.2020

8 (863) 269-75-33 ДГПБ

УЛ. ПУШКИНСКАЯ, 175А

ОТДЕЛ ИСКУССТВ, 1 ЭТАЖ

НАТЕ

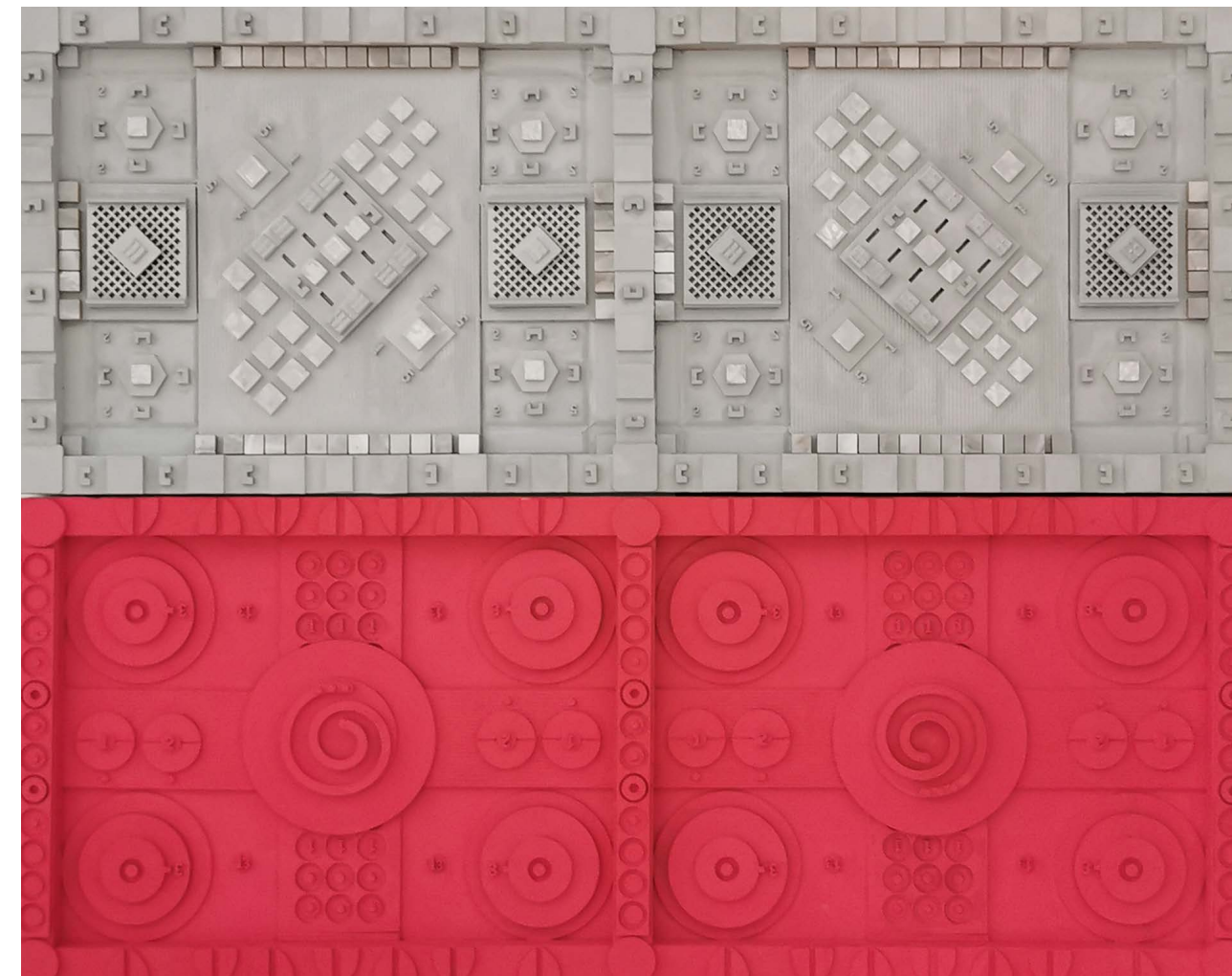
АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

О ПРОЕКТЕ

Арт-проект евразийского художественного союза посвящается русскому авангардному движению и 100-летию ВХУТЕМАСа.

Авторы проекта, вдохновившись работами известных русских авангардистов, переосмыслили в контексте современности их наследие. Авангардисты сто лет назад были провозвестниками будущего, стремились к новому и революционному. Им принадлежит масса открытий и экспериментов в искусстве. Сегодняшние художники - участники проекта, унаследовав от художников авангарда большое разнообразие концепций, подходов и целей, воплощают их сквозь призму творческого мировосприятия людей 21 века.

Русское авангардное движение повлияло на мировую художественную культуру, оставив свой след в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке, театре, кинематографе. Цель проекта - показать преемственность поколений, напомнить о достижениях русского авангарда и продемонстрировать его связь с современным искусством.



Серафим Земелёв

«Цифровая красная и белая симметрия»

НАТЕ

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

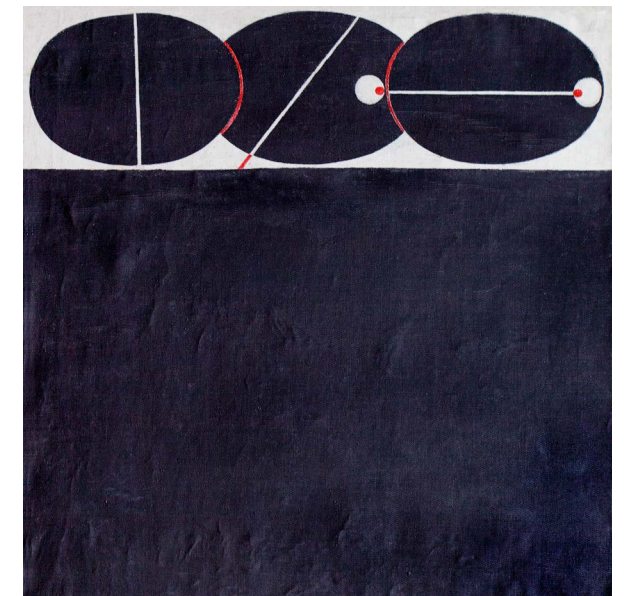
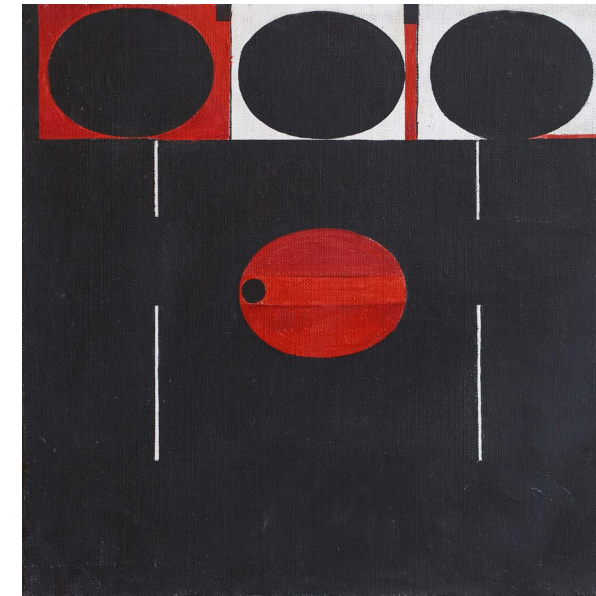
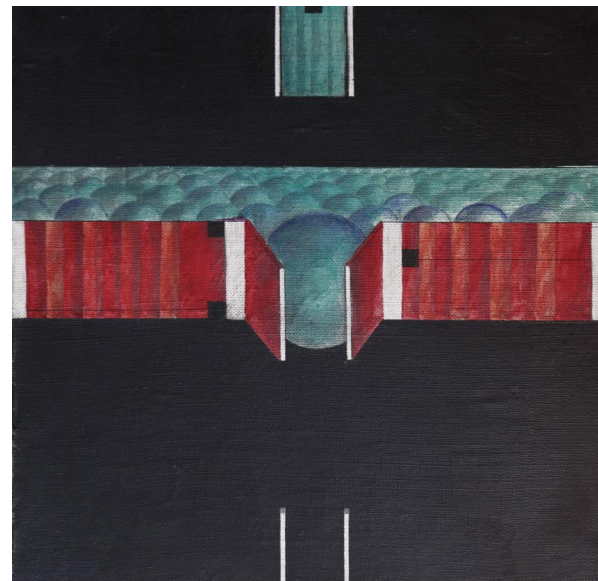
Александр Аксинин

«Вечно повторяющееся событие», 1984



Александр Аксинин

«Без названия», 1985



Александр Аксинин

«Вороны», 1981

Александр Аксинин

«Три вороны», 1981

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА



Татьяна Киселёва

Триптих «Три Ветра. Красный»

«Бег лошади можно передать однотонным карандашом. Но передать движение красных, зелёных, синих масс карандашом нельзя».

Казимир Малевич



Татьяна Киселёва

Триптих «Три Ветра. Зелёный»



Татьяна Киселёва

Триптих «Три Ветра. Синий»

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

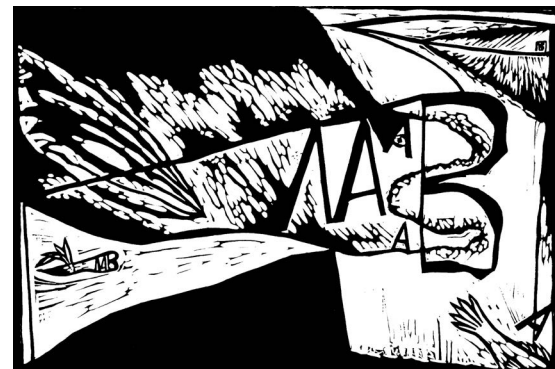
ГОН это звон Гонга в ночи
наГоняяГолодногоСтепного волка
мноГОногий Гон гудит повторяя
себя в мноГОногих и мноГОножих
звуках главныХизкоторый Гон

Лава там медленное ползущее
обволакивающее то летящее А
ломающее и наполняющее это
холод и жар вершины и бездны
воды из камня красивая игрушка
вдали здесь крик перед там **ЛАВ**



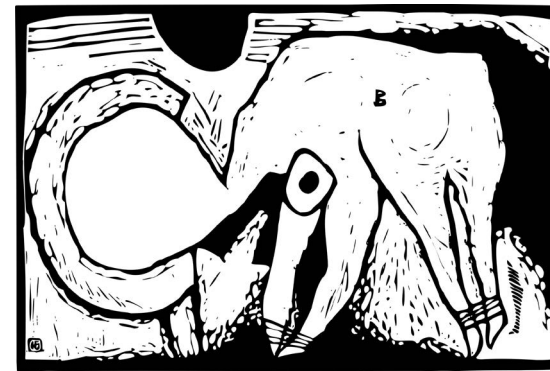
Юрий Бессмертный

«Гон»



Юрий Бессмертный

«Лав»



Юрий Бессмертный

«Зверь»



Юрий Бессмертный

«Маскарад»

словленный **ЗВЕРЬ** УМБЕЗУМА
слов больше нет сжались как тень
голого черепа лампы сгоревшей
пусто без слов

маска улыбки Маска разуМья Маска
участья Маска сМиренья Маска
подМаской Маска наМаске Маска
сверхМаска Маскище Маска прочь
сожаленье снаружи не сказка узко
живется натягивай **МАСКУ**

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

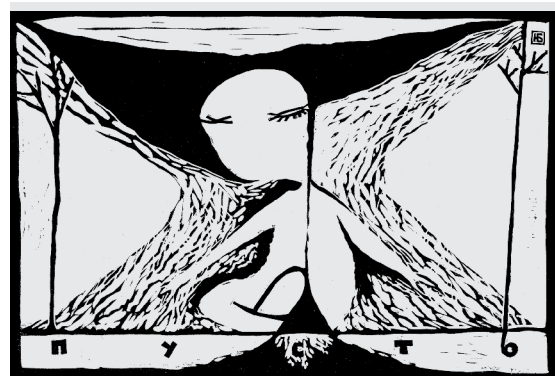
Луннохолодная рыба разумная
Камень запаухой Глазизучающий
скользко и влажно **ЖАЛЬ**
что приходится К солнцу стремиться
отчаянно снаму

ТИХО и гулко буквы в корзине
редкие мысли напрасно все это
деньги пустое время уходит дворник
придет уберет очень чисто



Юрий Бессмертный

«Жаль»



Юрий Бессмертный

«Тихо»



Юрий Бессмертный

«Хар»



Юрий Бессмертный

«Сон»

ХАР Это Хрустная улыбка на
треснувшем горизонте лица моем
сегодня Разбегающиеся картины
пытаюсь собрать сразу Острые
Хребты вывернутые дороги
брошенные деревья Рваные
ноздри Хохот и Разрыв корабль
дураков под Храпением **ХАР**

жизнь наша лодка без руля что
на реке зависла в беге диком
застывшая немая гладь ее несет
между пустынных берегов людского
лиха ездок умен рулит веслом ездок
лопочет языком ездок грохочет
черпаком в его все воле а ведь того
не знает он как просто перепутать
СОН что видим мы что видит он кто
в лодке кто на берегу кто не могу а
кто могу в единой роли

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА



Марина Плотникова

«Танец лучей»

«В лучизме живопись свободна. Мы видим лишь сумму лучей, исходящих от предметов. Поэтому надо писать не предметы, а лучи между нами и предметами. Таким образом, импрессионизм дал цвет, кубизм - третье измерение, футуризм нашел стиль движения, а лучизм все это синтезировал»

Илья Зданевич

Нате!
Через час отсюда в чистый
переулочек
вытечет по человеку ваш
обрюзгший жир,
а я вам открыл столько
стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и
транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в
усах капуста
Где-то недокушанных,
недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас
белила густо,
вы смотрите устрицей из
раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного
сердца
взгромоздитесь, грязные, в
калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет
тереться,
ощетинит ножки стоглавая
вошь.
А если сегодня мне, грубому
гунну,
кривляться перед вами не
захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир
и мот.

**Владимир Маяковский,
1913**



Виктория Барвенко

«HATE»

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

«Мы острою гранью делим
время и ставим на первой
странице плоскость в виде
квадрата, чёрного как тайна,
плоскость глядит на нас
тёмным, как бы скрывая в себе
новые страницы будущего.
Она будет печатью нашего
времени: куда и где бы не
повесили ее, она не затеряет
лицо своего».

Казимир Малевич



Валерий Сыров

«Корабль авангарда»

«Культ женщины как вещи. Культ женщины как червивого сыра и устриц, – он доходит до того, что в моде сейчас «некрасивые женщины», женщины под тухлый сыр, с худыми и длинными бедрами, безгрудые и беззубые, и с безобразно длинными руками, покрытые красными пятнами, женщины под Пикассо, женщины под «негров», женщины под «больничных», женщины под «отбросы города». Женщины, сделанные капиталистическим Западом, их же погубят. Женщина-вещь – это их погибель. И женщины здесь действительно хуже вещи, они форменным образом сделаны, все: руки, походка, тело»

Александр Родченко



Кристина Балашова
и Виктория Кузнецова

«Феминизм»

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

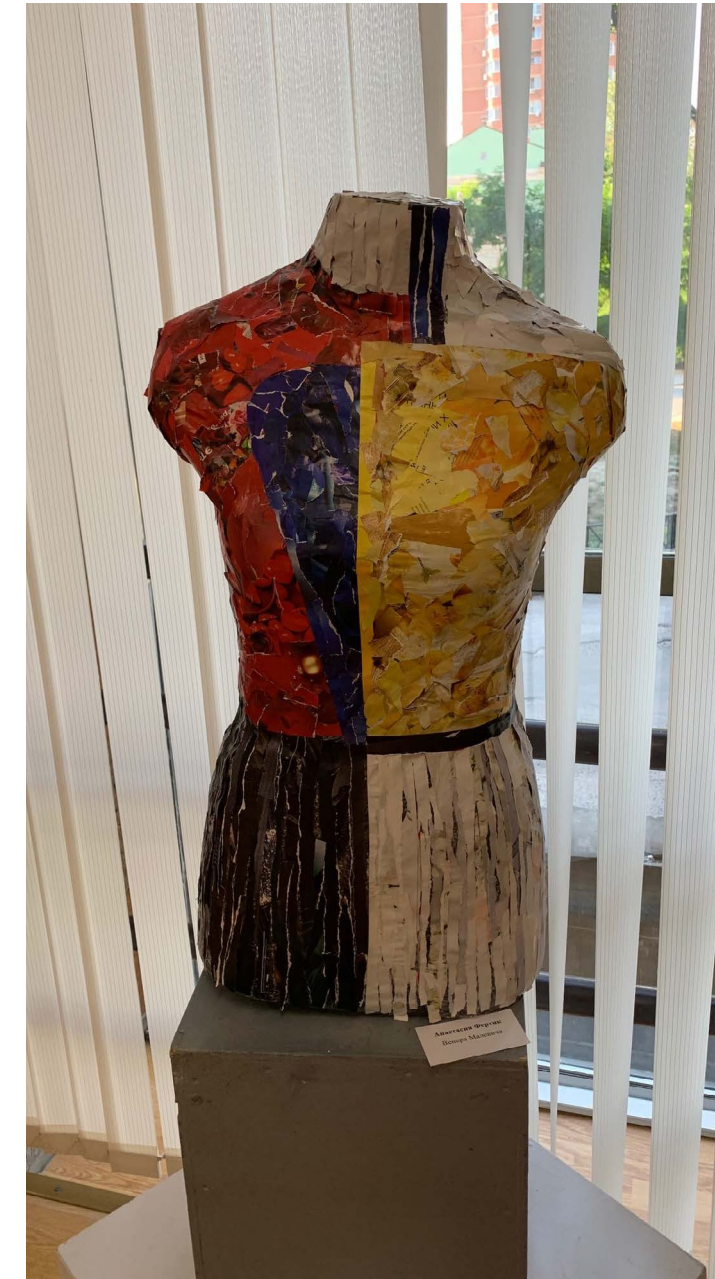


Сергей Черепяхин

«Икар революции»

Анастасия Фертик

«Венера Малевича»

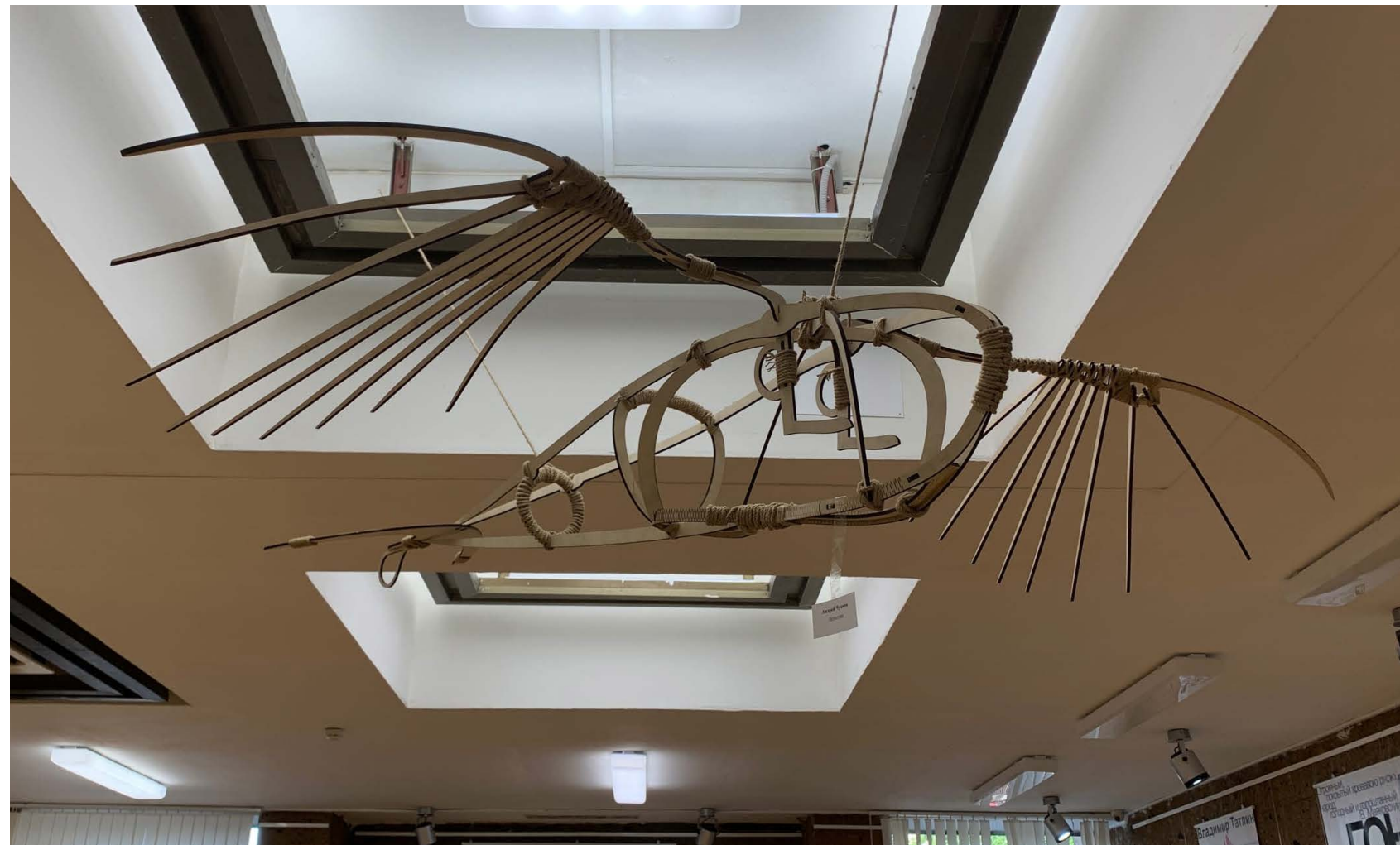


HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

«Летательный аппарат как объект художественной конструкции мною выработан потому, что это наиболее сложная динамичная материальная форма, которая может войти в обиход советских масс как предмет ширпотреба... Летательный аппарат — форма, которая отвечает потребности момента в преодолении человеком пространства».

Владимир Татлин



Андрей Чуцков

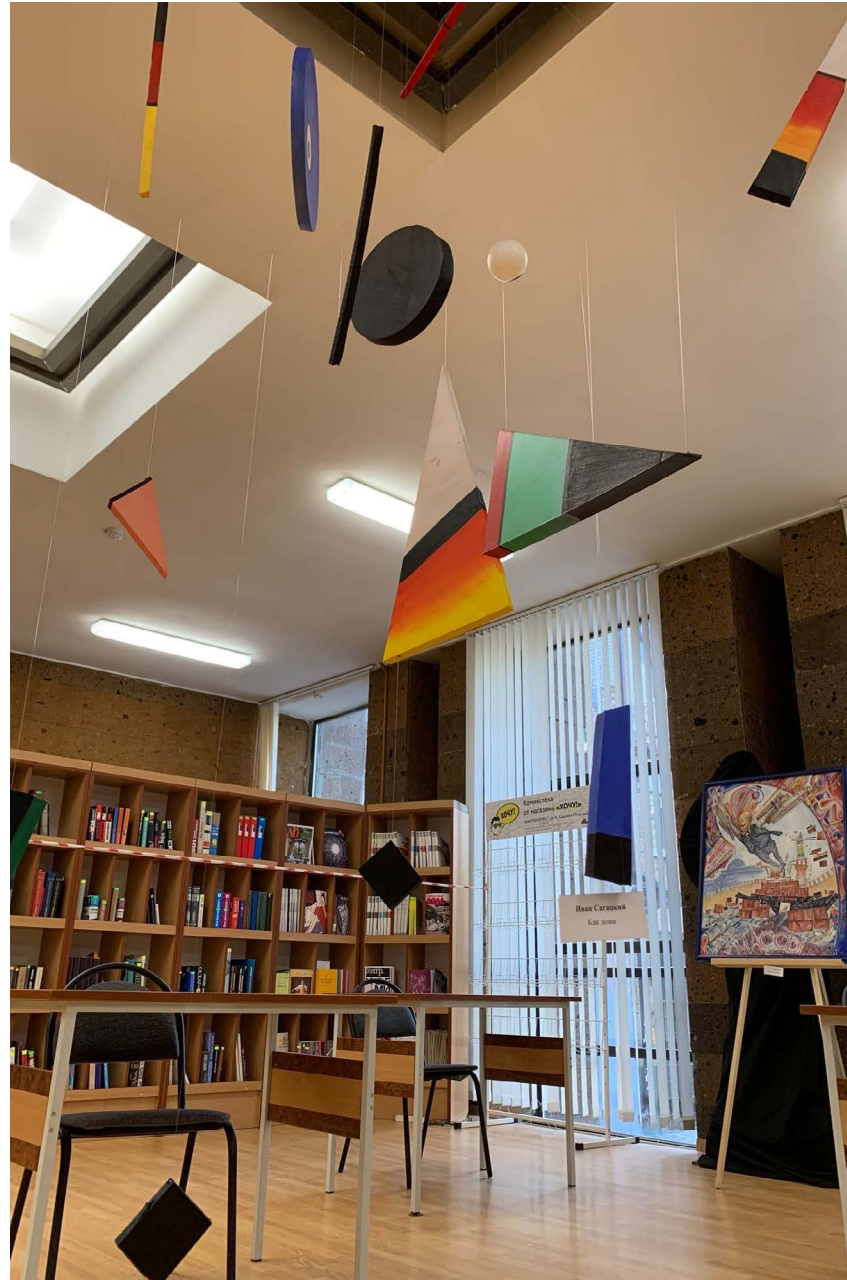
«Летатлин»

HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА

Иван Сагацкий

«Как дома»



**Людмила Губарева-
Муха и Ольга Миронова**
«Адам и Ева»



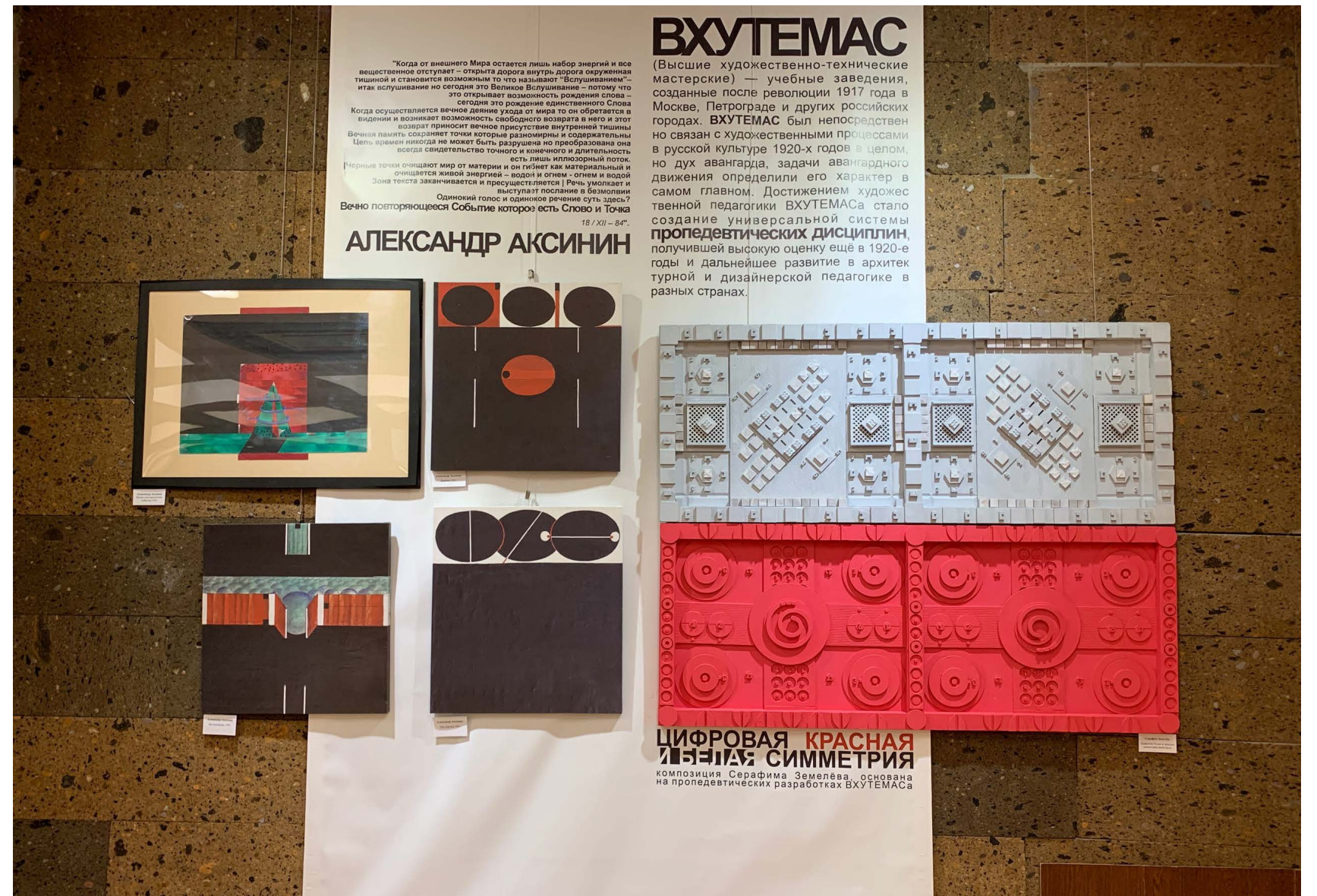
NATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА



Римма Белая

Дизайн афиши



ВХУТЕМАС

(Высшие художественно-технические мастерские) — учебные заведения, созданные после революции 1917 года в Москве, Петрограде и других российских городах. ВХУТЕМАС был непосредственно связан с художественными процессами в русской культуре 1920-х годов в целом, но дух авангарда, задачи авангардного движения определили его характер в самом главном. Достижением художественной педагогики ВХУТЕМАСа стало создание универсальной системы пропедевтических дисциплин, получившей высокую оценку ещё в 1920-е годы и дальнейшее развитие в архитектурной и дизайнерской педагогике в разных странах.

"Когда от внешнего Мира остается лишь набор энергий и все вещественное отступает — открыта дорога внутрь, дорога окруженная тишиной и становится возможным то что называют "Вслушиванием" — итак вслушивание но сегодня это Великое Вслушивание — потому что это открывает возможность рождения слова — сегодня это рождение единственного Слова Видения и возникает вечное деяние ухода от мира то он обретается в Возврат приносит вечное присутствие внутренней тишины Вечная память сохраняет точки которые размерены и содержательны Цель времени никогда не может быть разрушена но преобразована она всегда свидетельствует точного и конечного и длительность есть лишь иллюзорный поток. Черные точки очищают мир от материи и он глизует как материальный и очищается живой энергией — водой и огнем — огнем и водой Зона текста заканчивается и просуществует | Речь, умолкает и выступает послание в безмолвии. Одинокий голос и одинокое речение суть здесь? Вечно повторяющееся Событие которое есть Слово и Точка. 18 / XII — 84".

АЛЕКСАНДР АКСИНИН

ЦИФРОВАЯ КРАСНАЯ СИММЕТРИЯ
композиция Серафима Земелёва основана на пропедевтических разработках ВХУТЕМАСа



Владимир Татлин

"Летательный аппарат как объект художественной конструкции мною выработан потому, что это наиболее сложная динамичная материальная форма, которая может войти в обиход советских масс как предмет ширпотреба... Летательный аппарат — форма, которая отвечает потребности момента в преодолении человеком пространства"



"Бег лошади можно передать однотонным карандашом. Но передать движение красных, зелёных, **СИНИХ** масс карандашом нельзя"
/Казимир Малевич/



Огромный, покрытый кровавою ржюю, народ, голодный и голоштаный /В. Маяковский/

ГОН

это звон Гонга в ночи наГоняяГолодного степного волка многоОногий Гон гудит повторяя себя в многоОногих и многоОножих огозвухах главныХиз который Гон



Словенный ЗВЕРЬ

УМ БЕЗУМА слов больше нет сжались как тень голого черепалампы сгоревшей пусто без слов



Лава там медленное ползушее обволакивающее то летящее А ломающее и наполняющее это холод и жар вершины и бездны воды из камня красивая игрушка вдали здесь крик перед там

ЛАЗВ МАСКУ

Эль путь точки с высоты, Остановленный широкой Плоскостью. В любви сокрыт приказ Любить людей, И люди те, кого любить должны мы (Хлебников В.В. Собр. соч. Т. III. С. 72)

ХАР



Бобэоби пелись губы, Вззоми пелись взоры, Лизээй — пелся облик, Гзи-гзи-гззо пелась цепь, Так на холсте каких-то соответствий /Велемир Хлебников/ 1908 — 1909гг

Это хрусткая улыбка на треснувшем горизонте моего сегодня. РАЗбегающиеся картины пытаюсь собрать сразу ОстрПлеХРебты вывернутые доРоги брошенные доРевья РвАные ноздри Хохот и РАЗРыв корАбль дуРАков под ХРАПением



тихо и гулко буквы в корзине редкие мысли напрасно все это деньги пустое время уходит дворник придет уберет о ч е н ь ч и с т о

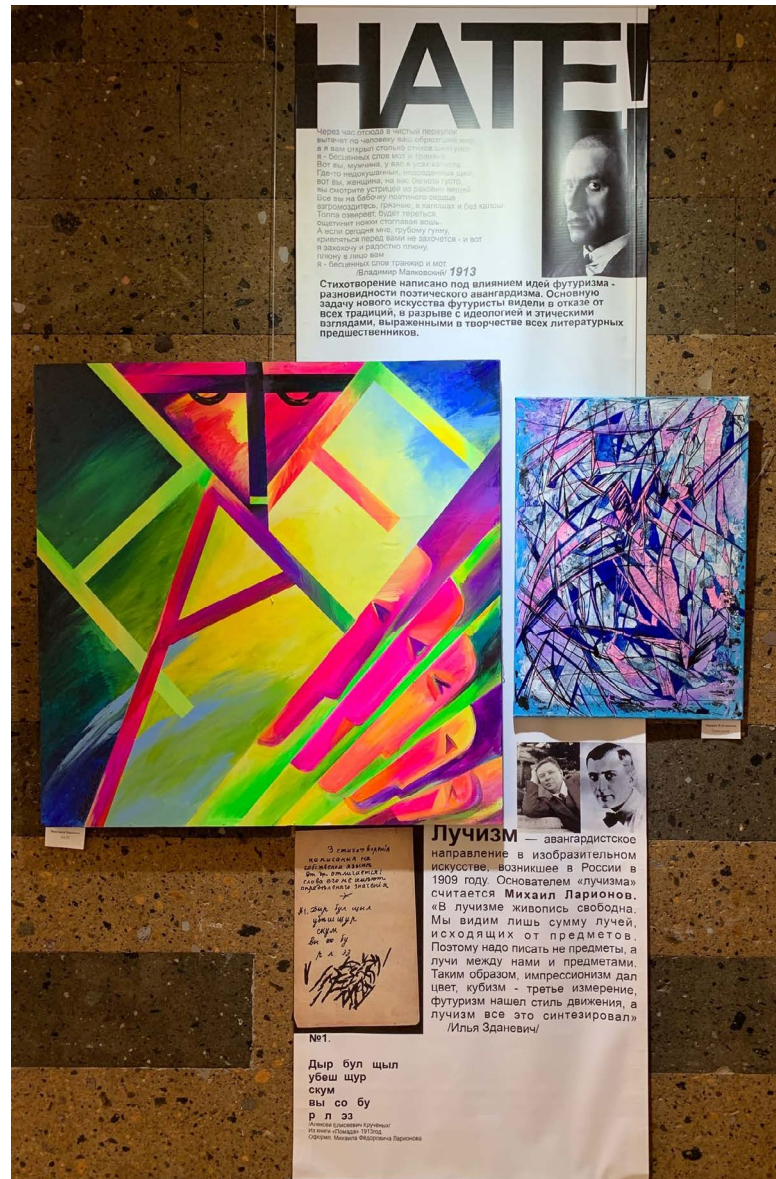
жизнь наша подка без руля что на реке зависла в беге диком застывшая немая глядь ее несет между пустынных берегов людского лиха ездок умен рулит веслом ездок полочет языком ездок грохочет черпаком в его все воле а ведь того не знает он как просто перепутать

С О Н

что видим мы что видит он кто в лодке кто на берегу кто не могу а кто могу в единой роли

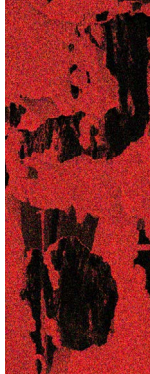
HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА



HATE

АРТ-ПРОЕКТ
ЕВРАЗИЙСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА



УЧАСТНИКИ

Аксинин Александр
Балашова Кристина
Барвенко Виктория
Белая Римма
Бессмертный Юрий
Введенский Игорь
Губарева-Муха Людмила
Земелёв Серафим
Киселёва Татьяна
Кузнецова Виктория
Миронова Ольга
Плотникова Марина
Приходько Марина
Сагацкий Иван
Сыров Валерий
Фертик Анастасия
Черепяхин Сергей
Чуцков Андрей



АВТОРЫ ПРОЕКТА:

Земелёв С.Н., Бессмертный Ю.Б., Чернова А.С.

ДИЗАЙН КАТАЛОГА:

Илона Косых

Участники проекта благодарят за поддержку выставки ректора ЮРГИ Пигулевского В.О. и директора Донской Государственной Публичной Библиотеки Колесникову Е.М.

