



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

БИБЛИОТЕКА

Издаётся с 1910 г. Награждён орденом «Знак Почёта»

6'2025

**ФОНДЫ: КРУПНЫЕ
НЕПРИЯТНОСТИ
ОТ МЕЛКОГО РЕМОНТА
с. 6**

**ЗАЧЕМ ПОДРОСТКАМ
НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ?
с. 9**

**КОРРЕКТНЫЙ ПРОМТ –
ДОСТОЙНЫЙ
РЕЗУЛЬТАТ
с. 66**



Подписывайтесь
на журнал по каталогу
Почты России

Индекс П7169

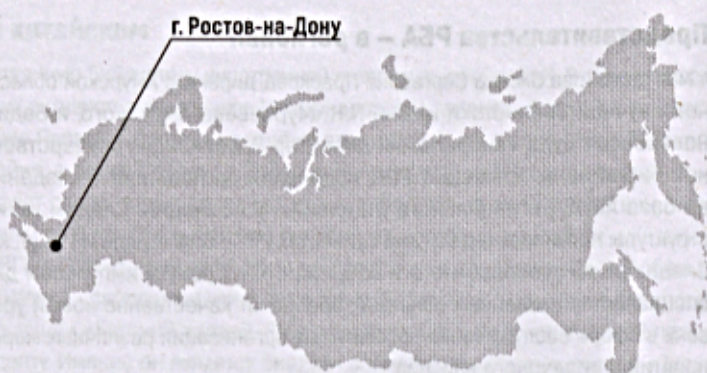
или, не выходя из дома, на сайте
podpiska.pochta.ru

Отличный способ представить
редкие и ценные издания –
иммерсивная экскурсия.
Рассматривая роскошное убранство
парадных залов, посетители
погружаются в атмосферу прошлых
столетий и вместе с библиотекарями,
одетыми в старинные камзолы,
листают фолианты.

Светлана НАГАТКИНА,
директор Дворца книги – Ульяновской областной
научной библиотеки имени В.И. Ленина (с. 16)



г. Ростов-на-Дону



Лариса КАМБУЛОВА,
заведующая отделом Центр консервации
Донской государственной публичной библиотеки

Главное — не навреди

СТОИТ ЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО «ЧИНИТЬ» КНИГИ?

Ремонт книг предполагает минимальное вмешательство в основу (структуру) издания, которое должно выполняться только при явной необходимости. Проводить восстановление нужно осознанно, имея определённые знания и навыки. Взявшись за столь трудное дело, мастер обязан быть аккуратен во всех операциях. В такой работе нет этических норм, зато есть установленные принципы, которых следует придерживаться для получения хорошего результата. Это чёткое соблюдение технологических процессов, использование правильных материалов, осторожное применение синтетических веществ и клея.

ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО

Открыв лежащий передо мной том, выпущенный более ста лет назад, позволю себе процитировать некоторые советы по ремонту изданий XVII–XVIII вв. из труда Павла Симони «Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплётного искусства на Руси, преимущественно в до-Петровское время, с XI-го по XVIII-ое столетие включительно».

«Если приходится переплетать старые книги, то их, если они очень грязные, запачканы маслом и залиты или закапаны воском и т. под., нужно очистить от грязи, масла и воска. В этом случае много помогает выварка книг».

«В кипящую ключом горячую воду опускают сперва один угол листа книги, если он распухнет в воде, значит, раствор соды или поташу достаточен для успеха дела; если же край листа

не расходится, нужно прибавить ещё, чтобы усилить раствор. Варить бумагу старых книг можно сколько угодно, и притом в кипящей воде, нужно только постоянно быть осторожным и наблюдать, чтобы сильный раствор не подействовал на печать книги».

Согласитесь, не очень деликатный процесс по отношению к книжным переплётам, особенно если учитывать современные знания в области естественных наук. Но есть в этих «старинных» рекомендациях советы, которые не потеряли актуальности и в наши дни, например:

«Подклейка производится клейстером из пшеничной муки или крахмалом. С краю и уголки подклеиваются бумагой того же сорта. Бумажки для подклейки должны быть равными, чтобы легче можно было заклеить, и бумага плотнее будет».

«Как бы мы ни относились к советам старых мастеров-реставраторов, нужно отметить, что благодаря их опыту и знаниям сформировано наше сегодняшнее представление о ремонте книг».

ХОТЕЛИ КАК ЛУЧШЕ...

Однажды, находясь в хранилище одной университетской библиотеки, я обратила внимание на красивое издание второй половины XIX в.: цельнокожаный переплёт, изумительное золотое тиснение — чувствовалась рука мастера... Но от одного края сторонки до другого, через корешок с золотым тиснением, крышка была целиком аккуратно и тщательно оклеена полосками скотча.

Человек, который производил «ремонт», явно старался, но из-за его действий изданию нанесены серьёзные повреждения: клеевой состав скотча проник между волокнами кожи и оказал разрушительное воздействие на её структуру и поверхность золотого тиснения. При попытке снятия скотча с поверхности кожи существует угроза срыва лицевого слоя и его частичной утраты.

При ремонте книги нельзя злоупотреблять скотчем и другими материалами, от которых впоследствии будет сложно избавиться ▶



Так что в этом деле необходимо не только проявлять аккуратность и терпение, но и иметь сведения о времени создания книги, её конструкции и материалах, из которых она изготовлена. Определённые документы ввиду их специфики и особенностей требуют более углублённых знаний и квалификации. Нужно понимать, какое издание можно самостоятельно отреставрировать, а какое лучше доверить профессионалам.

Вот ещё один случай «уникального» ремонта. Читатель решил «починить» книгу, просверлив отверстия в корешковом поле и скрепив блок цветной проволокой. Из-за этого документу нанесены повреждения, и далее при каждом открытии они будут увеличиваться. Подобное вмешательство в структуру издания минимальным не является, и следы его необратимы.

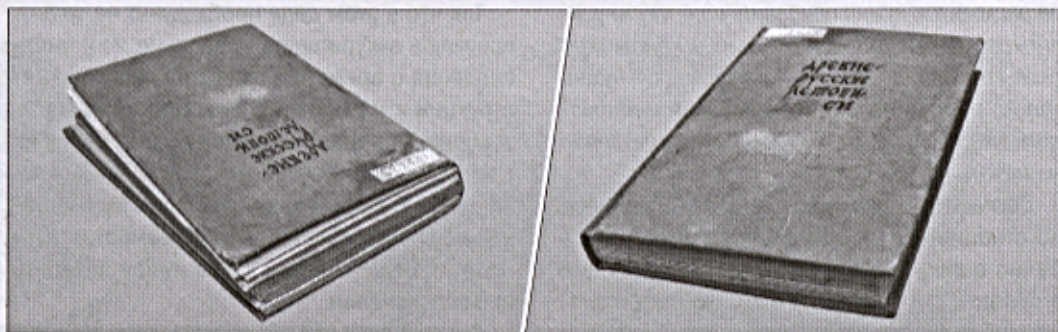
СЕКРЕТЫ МЕЛКОГО РЕМОНТА

Работа с книгой начинается с выявления повреждённых элементов, которые требуется восстановить. При этом необходимо оценить и свои возможности. В любом случае, прежде чем приступить к делу, надо внимательно осмотреть издание и распланировать все операции. Затем — найти наиболее щадящий способ ремонта. Использовать нужно только обратимые переплётные материалы и клеи, чтобы в будущем другой специалист без проблем удалил при надобности их следы.



▲ Реставрация — очень деликатный процесс, требующий минимум вмешательства. Просверлив отверстия и просунув в них проволоку, читатель-дилетант нанесёт непоправимый ущерб изданию

Чтобы «обновить» этот том, потребовалось разобрать в его структуре.
Фото: «до» и «после» ►



Бывали ситуации в нашей практике (думаю, и у вас, коллеги, тоже), когда читатели приносили промокшие под дождём книги. В таком случае нужно сразу просушить издание. Между его листами можно поместить фильтровальную бумагу или бумажные полотенца. А затем сверху следует положить груз, чтобы избежать дальнейшего деформирования. В процессе необходимо менять бумагу до полного высыхания.

Самая распространённая операция в мелком ремонте — это укрепление разрывов. При отсутствии профессиональной бумаги, которую применяют специалисты, можно использовать развёрнутые чайные пакетики. При подклейке и укреплении разрывов следует подкладывать под реставрируемый лист файл либо силиконизированную или парафинированную бумагу, чтобы не запачкать клеем блок издания.

При соединении разрывов их края расправляют, аккуратно промазывают клеем, а затем скрепляют бумажной полоской. Лист помещают между файлами, книгу закрывают и прижимают грузом до полного высыхания, а затем файлы аккуратно вынимают.

И ещё один важный момент — во всех операциях ремонта клей применяют обратимый: мучной, растворы (смесь) КМЦ, метилцеллюлозы и ПВА. Состав наносят тонким слоем небольшой плоской щетинной кистью. Вещество, попавшее за пределы шва, снимают влажным марлевым тампоном.

Один из способов привести в порядок промокшую книгу — воздушная сушка. Открытое веерообразно издание ставят на нижний или верхний обрез перед вентилятором. Нужно контролировать поток воздуха, чтобы не добавить механических повреждений (разрывов). На завершающем этапе листы блока прокладывают фильтровальной бумагой и помещают под груз. За восстановленным документом необходимо некоторое время наблюдать, чтобы на нём не появилось плесени.

УЧИМСЯ У ПРОФЕССИОНАЛОВ

Приведу пример ремонта, выполненного нашим специалистом. Издание в цельнокроеном переплёте из коленкора. Блок сшит металлическими скобами с использованием переплётной марли. Скобы поржавели, начали разрушать бумагу и материю. Вследствие этих повреждений книжный блок утратил целостность, форзацы получили серьёзные дефекты, капталы пропали. Уголки переплётной крышки сильно растрепались, отстав переплёта также оказался почти полностью утрачен.

В процессе работы блок разобрали на тетради. Из каждой при помощи скальпеля аккуратно извлекли ржавые скобы. Серьёзные утраты в местах от скоб подклеили микалетной бумагой. После этого книжный блок сшили потетрадно «цепочкой» хлопчатобумажной нитью. К первому и последнему листам подклеили форзацы из бумаги (110 г/м²) и макетным ножом обрезали по границам блока. Затем его скруглили, на корешок смонтировали переплётную марлю, к «головке» и «хвосту» корешка подклеили капталы. От внутренней поверхности переплётной крышки отделили старые форзацы.

При помощи кисти и смеси клея (ПВА и КМЦ, пропорция 3:1) подклеили растрепавшиеся уголки и восстановили отстав из плотной бумаги (360 г/м²). После высыхания книжный блок поместили в переплётную крышку и приклеили на смесь в закрытом виде. Между приклееными и свободными листами форзацев проложили листы фильтровальной бумаги. Между корешком и отставом двумя вязальными спицами сдавили рубчик.

Приведённый пример подтверждает сделанный нами ранее вывод о необходимости знания конструкции и структуры издания. Ещё хотелось бы отметить, что не нужно бояться ремонтировать книги, если вы это делаете аккуратно и корректно, консультируясь со специалистом. А опыт обязательно придёт со временем. *Б*