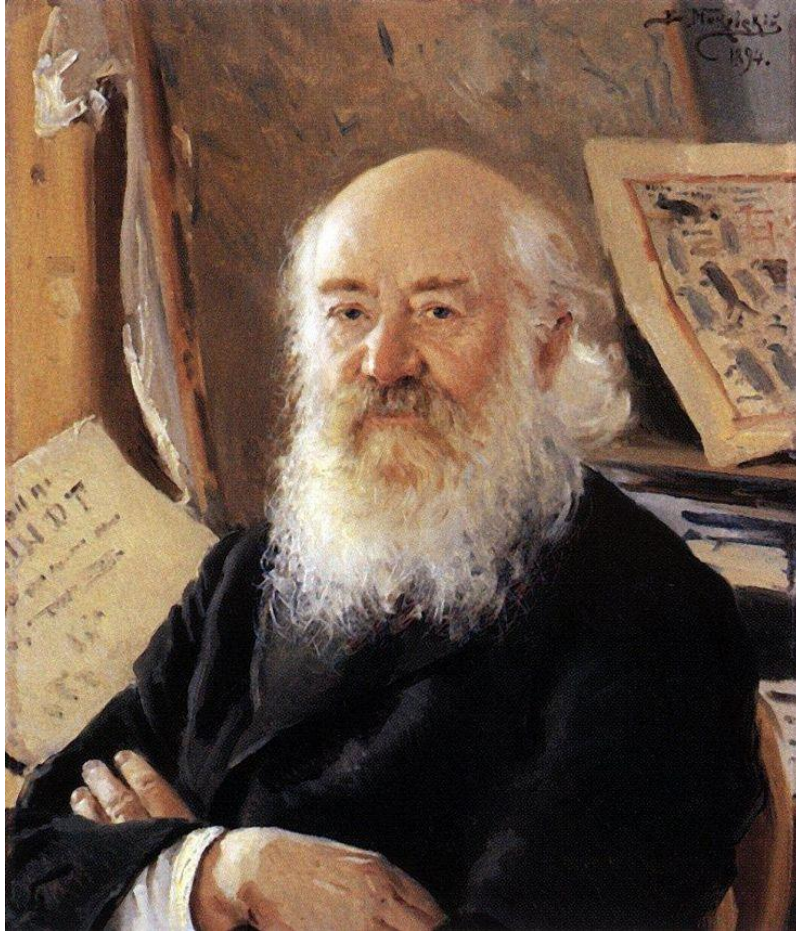


Министерство культуры Ростовской области
ГБУК РО «ДГПБ»

Центр книжного культурного наследия

ЮРИСТ-ИСКУССТВОВЕД



К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. А. РОВИНСКОГО

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
(2–31 июля 2024)

Ростов-на-Дону
2024

Юрист-искусствовед : к 200-летию со дня рождения Д. А. Ровинского = The Lawyer-Art Historian: to the 200th birthday anniversary of D. A. Rovinsky: to the 225th anniversary of A. S. Pushkin's birthday : каталог выставки : (2–31 июля 2024) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2024. – 11 с.

Выставка «Юрист-искусствовед», 200-летию со дня рождения русского юриста, одного из главных разработчиков судебной реформы 1860-х годов, историка искусства и составителя справочников по русским портретам и гравюре XVIII-XIX веков Дмитрия Александровича Ровинского (1824-1895).

Коллекционированием Д. А. Ровинский стал заниматься в 1844 году после посещения Эрмитажа и знакомства с творчеством Рембрандта, а под влиянием историков и коллекционеров И. Е. Забелина и М. П. Погодина он начал интересоваться русским искусством вообще. Целенаправленно и настойчиво Д. А. Ровинский собирал литографированные и гравированные портреты. Одним из первых Ровинский начал собирать лубок – тем самым он не только спас от забвения и уничтожения множество листов, но возбудил интерес коллекционеров к этому предмету и сохранил ценнейшие источники для характеристики целой отрасли самобытного народного творчества. Благодаря трудам Д. А. Ровинского до нас дошли редчайшие гравюры и русский лубок, мы можем лицезреть царей и императоров, посмотреть фейерверки и иллюминации XVIII столетия, обладаем энциклопедическими сведениями о граверах и иконописцах Российской империи. Ни один серьезный труд по истории русского искусства или книгопечатания не может обойтись без ссылки его труды.

Сегодня издания Ровинского – большая библиографическая редкость, которой обладает лишь немногие крупные библиотеки. Донская государственная публичная библиотека может гордиться достаточным полным собранием трудов Д. А. Ровинского, и практически все они демонстрируются на выставке. Специальный раздел экспозиции представлен статьями о Дмитрии Александровиче Ровинском как выдающемся собирателе и историке искусства.

Каталог состоит из двух разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание отдельных изданий снабжено кратким комментарием. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition «Lawyer-Art Historian» is dedicated to the 200th birthday anniversary of one of the main designers of the judicial reform of 1860ths, an art historian and a compiler of guides of the Russian portraits and engravings of 18-19ths centuries Dmitry Aleksandrovich Rovinsky (1824-1895).

In 1844 D. A. Rovinsky began collecting after a visit to the Hermitage and an acquaintance with creative work of Rembrandt and under the influence of I. E. Zabelin and M. P. Pogodin he was interested in the Russian art in general. D. A. Rovinsky collected lithographical and engraved portraits intentionally and earnestly. He was one of the first of those who became to collect popular prints and saved from silence and destruction many leaves, and awaked collectors' interest to this subject, saved the most valuable sources for characterization of the entire branch of a unique folk art. Thanks to Rovinsky's works we can see rare engravings and Russian popular prints, Russian tsars and emperors, fireworks and illuminations of 18th century and have encyclopedic knowledge of engravers and icon-painters of the Russian Empire. Not a single lucubration about the history of the Russian art or book-printing can refer to Rovinsky's works.

Nowadays Rovinsky's books are bibliographic rarities and not many big libraries have these books. The Don State Public Library can be proud of having a sufficiently complete collection of D. A. Rovinsky's works. Almost all of them there are on the exhibition. A special part of the exhibition shows articles about Dmitry Aleksandrovich Rovinsky as an outstanding collector and art historian.

The catalogue consists of two parts, each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions of some books are accompanied by short notes. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST R 7.0.5-2008 "Bibliographic reference".



Д. А. Ровинский. 1864 г.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824-1895), юрист, историк искусства, библиофил, собиратель графики. Родился в Москве в семье полицеймейстера. В 1844 году закончил Петербургское училище правоведения и начал службу в Министерстве юстиции. В 1848 году переехал в Москву, где прожил двадцать два года: служил по юридической части – сначала стряпчим, потом товарищем председателя Московской уголовной палаты, в 1853-1868 годах московским губернским прокурором, в 1868-1870 годах – председателем Уголовного департамента Московской судебной палаты. В 1870 году Дмитрий Александрович получил высокую должность сенатора Уголовного кассационного департамента и вернулся в Петербург.

Коллекционированием Д. А. Ровинский стал заниматься в 1844 году после посещения Эрмитажа и знакомства с творчеством Рембрандта. К концу жизни он составил одну из самых полных в Европе коллекций оригинальных гравюр Рембрандта, которая включала 395 первоначальных оттисков и около двухсот разновидностей.

Целенаправленно и настойчиво Д. А. Ровинский собирал литографированные и гравированные портреты. Став состоятельным человеком, Д. А. Ровинский стремился приобретать гравюры для своей коллекции целыми собраниями. Собирая отечественную старину, Д. А. Ровинский буквально исколесил всю Россию, объездил и всю Европу, побывал в Египте, Китае, Индии и добрался даже до Японии.

Одним из первых Д. А. Ровинский начал собирать лубок, в то время, когда к нему, как к произведению «подлого» сословия, не было никакого почтения. Тем самым он не только спас от забвения и уничтожения множество листов, но, возбудив интерес коллекционеров к этому предмету, сохранил ценнейшие источники для характеристики целой отрасли самобытного народного творчества. Коллекция русских народных картинок-лубков в собрании Д. А. Ровинского по своей полноте не уступала его портретной галерее и считалась одной из наиболее значительных коллекций такого рода.

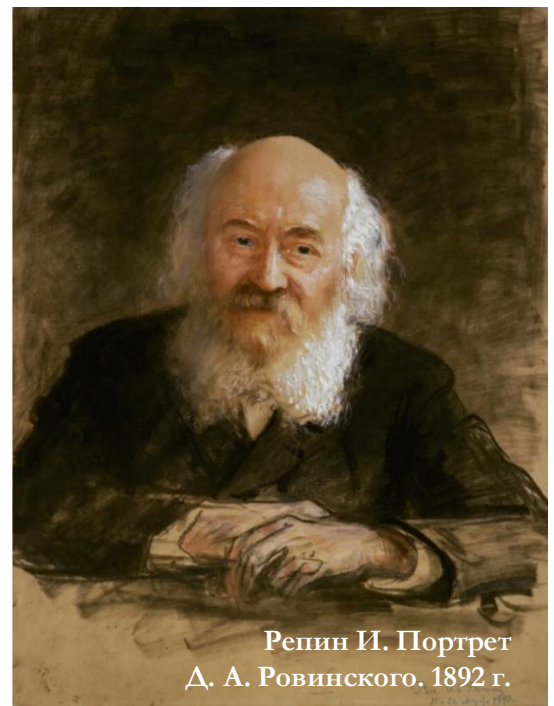
Каждый раздел своей коллекции Д. А. Ровинский собирал настолько основательно, настолько глубоко изучал тему, что итогом этой титанической работы естественно и органично становились масштабные научные публикации.

За заслуги в исследовании истории искусств Д. А. Ровинский был избран почётным членом Академии художеств (1870) и Санкт-Петербургской Академии наук (1883).

Умер Дмитрий Александрович в Германии в Бад-Вильдунгене 11 июня 1895 года. Погребён под Москвой близ своего хутора на реке Сетуни у Спасской церкви.

Уникальную коллекцию, весь капитал и всё недвижимое имущество собиратель завещал музеям и библиотекам родной страны.

Rovinsky Dmitry Aleksandrovich (1824-1895) was a lawyer, historian and collector of Russian graphic arts and engravings, bibliophile. He was born in Moscow in family of a policeman. In 1844 he graduated from Petersburg School of Justice Studies and began his work in the Ministry of Justice. In 1848 he moved to Moscow and lived there for 20 years: he worked in legal sector, first as a solicitor, than as a deputy chairman of the Moscow Criminal chamber, in 1853-1868 as a Moscow gubernia prosecutor, in 1868-1870 as a chairman of the Criminal Department of the Moscow appellate court. In 1870 Dmitry Aleksandrovich got a high post of a senator of the Criminal Cassational department and returned to St. Petersburg.



Репин И. Портрет
Д. А. Ровинского. 1892 г.

In 1844 D. A. Rovinsky began collecting after a visit to the Hermitage and an acquaintance with creative work of Rembrandt. By the end of his life he collected one of the biggest collection of Rembrandt's engravings in Europe, it included 395 first prints and about 200 variants.

D. A. Rovinsky collected lithographical and engraved portraits intentionally and earnestly. Became a rich man, D. A. Rovinsky aimed to buy engravings for his collection in sets. Collecting national antiques, D. A. Rovinsky travelled all over Russia and Europe, visited Egypt, China, India and even Japan.

D. A. Rovinsky was the first who began to collect popular prints, when they were looked on as a work of a "low" class. Rovinsky's collecting of popular prints saved from silence and destruction many leaves and awaked collectors' interest to this subject, saved the most valuable sources for characterization of the entire branch of a unique folk art. Rovinsky's collection of the Russian folk popular prints was as complete as his portrait collection and was one of the most significant of such type.

Each part of his collection D. A. Rovinsky gathered thoroughly, studied the theme in details, that as a result of his titanic work many scientific publications appeared.

He was elected to the St. Petersburg Academy of Arts in 1870 for his merits to the history of arts, and the St. Petersburg Academy of Sciences named Rovinsky an honorary member in 1883.

Dmitry Rovinsky died on 11 June 1895 in Bad Wildungen, Germany. He was buried outside Moscow near his farmstead on the river Setun near the Saviour church.

The unique collection, all his capital and realty the collector signed to museums and libraries of his native country.

1. Труды Дмитрия Александровича Ровинского / *The Works of Dmitry Alexandrovich Rovinsky*

❖ Материалы для русской иконографии = [**Materials for the Russian iconography**] : [в 12 вып.]. СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1884-1891.

• Вып. 8. 1890. [3] с., [23] л. ил., портр.

(P.182.693)

• Вып. 9. 1890. [3] с., [18] л. ил., портр.

(P.182.694)

В 1882 году Д. А. Ровинский издал книгу «Достоверные портреты московских государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного – и посольства их времени». Это исследование составило первый отдел предпринятого автором исследования русской иконографии. За ним должны были последовать другие. Материалов для каждого из отделов накопилось довольно много, однако существующие значительные пробелы не позволяли приступить к систематическому изданию. Между тем любители и собиратели старины настаивали на издании, и автор приступил к предварительной публикации собранных им снимков под общим названием «Материалы для русской иконографии».

В эти материалы вошли портреты, виды, исторические и бытовые листы, листы, изготовленные для истории русской гравюры, работы гравёров-серебряников, а также отпечатки с оригинальных старинных медных досок.

Все снимки, за немногим исключением, сделаны в одну меру с оригиналами. Самые замечательные и редкие исполнены на меди по способу Г. Н. Скамони или печатаны со стекла посредством альбертотипии (у Шера и Набгольца в Москве и за границей) и фотогальтотипии (у Г. Н. Скамони). Менее редкие и важные картинки исполнены посредством фотолитографии.

❖ Николай Иванович Уткин, его жизнь и произведения = [**Nikolay Ivanovich Utkin, his life and works**] : исслед. СПб. : В тип. Имп. Акад. наук, 1884. 196, [2] с.

(P.293.081)

Монография посвящена деятельности крупнейшего мастера русской портретной резцовой гравюры первой половины XIX века Николая Ивановича Уткина (1780-1863). В книгу помещён список всех его гравюр.

Тираж книги 460 экземпляров. Большая библиографическая редкость. В экземпляре ДГПБ отсутствует гравированный портрет Н. И. Уткина.

❖ Подробный словарь русских гравёров XVI-XIX вв. = [**Detailed dictionary of Russian engravers of 16-19 centuries**] : с 720 фототип. и 210 цинкогр. в тексте : [в 2 т.]. Т. 1 : А – I. Посмерт. изд. СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1895. [6] с., 448 стб., [1] л. фронт. (портр.) : ил., портр.

(P.299.822)

- ❖ Подробный словарь русских гравёров XVI-XIX вв. = [**Detailed dictionary of Russian engravers of 16-19 centuries**] : со многими цинкогр. в тексте. Посмерт. изд. СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1895. [6] с., 806 стб. : ил.

(P. 536.798)

Уникальное по широте охвата исследование и подробнейшее справочное пособие. В словаре сосредоточена информация, касающаяся всех сторон гравировального дела, приведены исчерпывающие сведения о жизненном и творческом пути гравёров, перечень их работ с объективными характеристиками, датировкой и распределением по школам. Текст дополняют 720 фототипий и 210 цинкографий.

- ❖ Подробный словарь русских гравированных портретов = [**Detailed dictionary of Russian engraved portraits**] : изд. с 700 фототип. портр. : [в 4 т.]. СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.

- Т. 1 : А – Д. 1886. XV, [1] с., 736 стб. : портр.

(P.795.106)

- Т. 2 : Е – О. 1887. [2] с., 737-1420 стб. : портр.

(P.795.107)

- Т. 3 : П – Θ (фита). 1888. [2] с., 1421-2208 стб. : портр.

(P.795.108)

- Т. 4 : Приложения, заключение и алфавитные указатели. 1889. [5] с., 878 стб.

(P.795.109)

- ❖ Русские народные картинки = [**Russian popular prints**] : [в 5 кн.]. СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1881.

- Кн. 1 : Сказки и забавные листы = [**Fairy tales and funny leaves**]. XVI, 509, [3] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.182.809)

- Кн. 2 : Листы исторические, календари и буквари = [**Historical leaves, calendars and ABC books**]. 530, [3] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.182.810)

- Кн. 3 : Притчи и листы духовные = [**Paroemias and religious leaves**]. 750, [3] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.182.811)

- Кн. 4 : Примечания и дополнения = [**Notes and supplies**]. 788, [2] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.182.812)

- Кн. 5 : Заключение и алфавитный указатель имён и предметов. 567, [2] с., [1] л. фронт. (ил.).

(P.182.813)

Русские народные картинки = [**Russian popular prints**] : атлас : [в 3 т.]. СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1881.

- Т. 1 : 1-135. [10] с., [94] л. ил.

(P.360.786 ; P.360.787)

- Т. 2 : 294-684. [8] с., [114] л. ил.

(P.361.939)

- Т. 3 : 686-1650. [8] с., [151] л. ил.

(P.361.940)

Монументальный труд, не имевший аналогов на момент своей публикации. Издание такого масштаба стало следствием многолетней деятельности Д. А. Ровинского как исследователя и коллекционера народной (лубочной) картинки. Девятитомное издание состоит из пяти томов объяснительного текста и 4 томов Атласа. Атлас содержит несколько тысяч изображений народной картинки, являя собой наиболее полное собрание русской народной гравюры, начиная с 1620-х годов. В наибольшей степени раскрыт период конца XVII – первой четверти XVIII вв.

В атласе Д. А. Ровинский приводит работы мастеров Василия Кореня, Ивана Тессинга, Алексея и Ивана Зубовых, Ивана Любецкого, Григория Тепчегорского, Мякишева, Матвеева, Никитина, Киприянова, Мартина Нехорошевского, Андрея Тихомирова, Петра Николаевича Чуваева, Ивана Терebeneва и др. Воспроизведение картинок произведено различными способами: одни из них, грубой работы на дереве, приведены литографическим способом; имеющие большее художественное значение исполнены посредством фотолитографии; для некоторых употреблена фотогравюра по способу Г. Н. Скамони. Печатание Атласа обошлось Д. А. Ровинскому в 9 600 руб., текст был напечатан за счёт Академии наук.

- ❖ Русские народные картинки = [**Russian popular prints**] : посмерт. труд : [в 2 т.]. Т. 1 / печ. под наблюдением Н. П. Собко. СПб. : Изд. Р. Голике, 1900. [4] с., 280 стб., [5] л. ил. : ил.

(P.367.291)

- ❖ Русский гравёр Чемесов = [**Russian engraver Chemesov**] : гелиогр. коп. с его произведений, сделан. по способу Г. Скамони. СПб. : Изд. Д. А. Ровинского, 1878. 19 с., [18] л. портр., факс.

(P.299.812)

В издании приводится список произведений Е. П. Чемесова и 17 копий его гравюр. Альбом содержит портреты Петра I, Екатерины II, Елизаветы Петровны, Ф. Волкова, Б. Мюнixa, Г. Орлова, Е. Чемесова, И. Шувалова. К каждому портрету имеется описание с указанием размеров и количества известных отпечатков. Все оригиналы портретов для издания были заимствованы из собрания Д. А. Ровинского.

Евграф Петрович Чемесов (1737-1765) стал первым русским мастером камерного гравированного портрета. Многие из его работ признаны шедеврами русской и европейской графики. За свою короткую жизнь он успел создать

значительное количество произведений в этом жанре. По большей части это портреты представителей русской знати (всего четырнадцать), выполненные по рисункам и живописным оригиналам художников Пьетро Ротари и Жана Луи де Велли, работавших в то время в России. Е. П. Чемесов использовал преимущественно техники резцовой гравюры на металле, офорта и сухой иглы.

- ❖ **Словарь русских гравированных портретов = [Dictionary of Russian engraved portraits].** СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1872. LVI, 236, [4] с.

(Р.522.423 аллиг. 1)

Словарь содержит сведения о 10 000 гравированных портретах, изданных в России в XVII-XIX вв. Автор приводит как материалы собственной коллекции, так и материалы частных собраний – портреты императорской фамилии, дипломатов, фаворитов, военных, учёных, писателей и художников. Изображения в словаре расположены в алфавитном порядке, портреты одного лица размещены по живописным оригиналам и типам в хронологическом порядке, к каждому изображению приведены его особенности и характеристики: форма, техника гравирования, размер и положение; воспроизведены подписи, помещённые под портретом и обозначен размер самой гравюры во французских дюймах. К большинству портретов помещены краткие биографические справки.

Издание вышло в четырех томах с 700 портретами, исполненными в технике фототипии в Московской мастерской Шерера и Набгольца. В заключении к словарю Д. А. Ровинский обращается к истории создания и развития портретного жанра в России, останавливается на самых редких и выдающихся портретах царского дома, рассматривает способы гравирования, отмечает редкости отпечатков, цены на портреты и даже места, где портреты можно приобрести.

Издание содержит два подробных алфавитных указателя. В первом из них приведён список гравёров, живописцев, медальеров и других художников, упоминаемых в словаре. Второй указатель содержит полный перечень портретов.

* * *

- ❖ **Собко Н. П. Василий Григорьевич Перов = [Vasily Grigorievich Petrov, his life and works]** : его жизнь и произведения : 60 фототип. с его карт. без ретуши / изд. [и предисл.] Д. А. Ровинского. СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1892. 79, [8] с., [51] л. ил., портр.

(Р.299.452)

2. *О Д. А. Ровинском / About D. A. Rovinsky*

- ❖ Адарюков В. Я. Библиографические листки : добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского = **[Bibliographical leaves: supplements and corrections to Detailed dictionary of Russian engraved portraits of D. A. Rovinsky]**. СПб. 1889. // Старые годы. 1910. № 1 (январь). С. 58-64.

(ОФ.0507636)

- ❖ Адарюков В. Я. Библиографические листки : добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского = **[Bibliographical leaves: supplements and corrections to Detailed dictionary of Russian engraved portraits of D. A. Rovinsky]**. СПб. 1889 : (продолж.). // Старые годы. 1910. № 2 (февраль). С. 51-57.

(ОФ.0507636)

- ❖ Адарюков В. Я. Гравюра и литография в книге XIX века. Портреты издателей и художников русской книги = **[Engraving and lithography in books of 19th century. Portraits of Russian book publishers and artists]**: прил. к факс. изд. «В мире книг и гравюр» В. Я. Адарюкова. М. : Книга, 1984. 101, [2] с. : ил., портр.

(Р.2.631.887а)

О Дмитрие Александровиче Ровинском: с. 8-10.

Факсимильное воспроизведение редчайшего издания 1926 года (сохранилось не более 10 экземпляров). В приложении к книге помещена статья об искусствоведческой деятельности Дмитрия Александровича Ровинского.

- ❖ Адарюков В. Я. Дмитрий Александрович Ровинский = D. A. Rovinsky et son oeuvre = **[Dmitry Aleksandrovich Rovinsky]** : (материалы для его биографии) // Старые годы. 1916. № 4-6 (апрель – июнь). С. 93-98.

(ОФ)

В статье рассматривается биография Д. А. Ровинского, даётся краткий обзор его основных трудов.

- ❖ Ахун М. И. О библиотеке Д. А. Ровинского = **[About D. A. Rovinsky's library]** // Альманах библиофила = Almanach du bibliophile / Ленингр. о-во библиофилов. Л. : Тип. Акад. художеств, 1929. С. 201-206.

(Р.27.861)

Д. А. Ровинский оставил обширное собрание книг по различным отраслям знания, соответствующее широкому кругу его научных интересов. В его личной библиотеке хранилось более 2 500 томов. Наиболее полно были представлены отделы истории искусств и юриспруденции.

- ❖ Враская О. Д. А. Ровинский, его современники и последователи = [D. A. Rovinsky, his contemporaries and followers] // Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX вв. : (к 150-летию со дня рожд. Д. А. Ровинского) : материалы науч. конф. (1975) / Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. И. Е. Даниловой. М. : Совет. худож., 1976. С. 5-33.

(ОФ.2.266.561)

Статья из сборника «Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX вв.» посвящена жизни и деятельности выдающегося коллекционера.

Научная конференция «Вишперовские чтения», материалы которой публикуются в этом сборнике, проводилась Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в 1975 году. Выбор темы конференции был сделан в связи с юбилеем Д. А. Ровинского, чья замечательная коллекция русских народных картинок (лубок) хранится в ГМИИ.

- ❖ Новицкий А. Памяти Д. А. Ровинского = [To the memory of D. A. Rovinsky] // Рус. мысль. 1906. Кн. 2. С. 133-170 (2-й паг.).

(ОФ.0504079)

С детальными подробностями в статье даётся обзор деятельности Д. А. Ровинского как юриста и как искусствоведа. Автор приводит много цитат из воспоминаний его сослуживцев и современников.

- ❖ [Орлов И. Д.] Библиографические листки : добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского. СПб. 1889 г., сост. по собр. И. Д. О-ва = [Bibliographical leaves: supplements and corrections to the Detailed dictionary of Russian engraved portraits of D. A. Rovinsky. St. Petersburg, compiled by I. D. Orlov] // Старые годы. 1910. № 3 (март). С. 59-63.

(ОФ.0507636)

- ❖ Острой О. С. Дмитрий Александрович Ровинский = [Dmitry Aleksandrovich Rovinsky] // Советская библиография. 1988. № 1 (январь). С. 56-64.

(ОФ.0868807)

В статье советского и российского библиографа и специалиста в области искусствоведческой библиографии Ольги Семёновны Острой даётся подробное описание трудов Д. А. Ровинского по изобразительному искусству, его знаменитых исследований и изданий по иконографии, гравюре и народным картинкам.

- ❖ Стасов В. В. Разбор сочинения Д. А. Ровинского: Русские народные картинки. С.-Петербург. 1881. Пять томов, с атласом в большой лист = [Analysis of D. A. Rovinsky's work "Russian popular prints. St. Petersburg, 1881. 5 volumes, with an atlas and a big leaf"] // Стасов В. В. Собрание сочинений, 1847-1886 : с прил. его портр. и снимка с поднес. ему адреса. Т. 2 : Художественные статьи : отд. 3 : Критика художественных изданий и статей ; отд. 4: Очерки жизни и деятельности художников. СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1894. Стб. 595-686.

(ОФ.299.834)

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редакция, вёрстка:
Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Обложка: Маковский В. Е. Портрет Ровинского Д. А. 1894.

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр книжного культурного наследия
(ЦККН) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>
https://vk.com/book_monuments_ro

