

Министерство культуры Ростовской области

ГБУК РО «ДГПБ»

Центр книжного культурного наследия

Мастера книжной иллюстрации



А. П. Остроумова-Лебедева

Каталог выставки
(1-22 декабря)

Ростов-на-Дону
2023

Мастера книжной иллюстрации (5) : А. П. Остроумова-Лебедева = The Masters of Book Illustrations (5): A. P. Ostroumova-Lebedeva : каталог выставки : (1-22 декабря 2023) / составитель Н. В. Бородулина. – Ростов-на-Дону, 2023. – 11 с.

Выставка «Мастера книжной иллюстрации: А. П. Остроумова-Лебедева» посвящена творчеству выдающейся русской и советской художницы, гравёра, акварелиста, мастера пейзажа, мемуаристки, первой женщины-академика Академии художеств СССР (1949), народной художницы РСФСР (1946) Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871-1955). Это пятая выставка из цикла экспозиций центра книжного культурного наследия, посвящённых известным книжным иллюстраторам.

На всём протяжении долгого творческого пути Анна Петровна играла значительную роль в искусстве своей страны. С её именем связаны высокие достижения русской графики начала XX века, её акварели 1920-1930-х годов принадлежат к числу классических произведений советской художественной культуры. А. П. Остроумова-Лебедева никогда не считала себя книжным графиком, хотя целый ряд её чёрных небольших гравюр, не теряя своего самостоятельного значения эстампа, хорошо уживался со страницами книг.

На выставке представлены работы Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой, выполненные в качестве иллюстраций к изданиям 1-й половины XX века. Специальный раздел выставки посвящён книгам и статьям о творчестве художницы и репродукциям её произведений.

Каталог состоит из двух разделов, в каждом разделе материал представлен в алфавитно-хронологическом порядке. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

The exhibition “The Masters of book illustrations: A. P. Ostroumova-Lebedeva” is dedicated to creative work of the outstanding Russian and Soviet artist, engraver, water-colour and landscape painter, memoirist, first woman academician of the Academy of Arts of the USSR (1949), people’s paintress of the RSFSR (1946) Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva (1871-1955). This exhibition is the fifth from the row of exhibitions of the Center of book culture legacy dedicated to famous book illustrators.

During all her creative career Anna Petrovna played significant role in the art of her country. Many high achievements of the Russian drawing of the beginning of 20th century are connected with her name, her watercolours of 1920-1930ths are the classics of the Soviet artistic culture. A. P. Ostroumova-Lebedeva didn’t consider herself a book illustrator, but a wide range of her small black engravings went up with book pages without losing its self-consistent meaning of gravure.

The exhibition displays Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva’s works, made as illustrations for books of the first half of 20th century. A special part of the exhibition includes books and articles about creative work of the artist and some reproductions of her works.

The catalogue consists of two parts, each part is organized alphabetically and chronologically. Bibliographic descriptions of books are made according to GOST P 7.0.5-2008 “Bibliographic reference”.



А. П. Остроумова-Лебедева.
Фотография. 1921 г.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева родилась 17 (5) мая 1871 года в Санкт-Петербурге в семье сенатора, тайного советника Петра Ивановича Остроумова и его жены Марии Климентьевны Чехович (1851-1921), дочери протоиерея Климента Михайловича Чеховича, настоятеля кафедрального Варшавского собора.

Ещё во время обучения в гимназии Анна Петровна начала заниматься в вечерних начальных классах школы Штигица, а после окончания гимназии поступила в Центральное училище

технического рисования барона А. Л. Штигица на гравёрное отделение. Руководивший этим отделением выдающийся мастер репродукционной гравюры конца XIX столетия Василий Васильевич Матэ отмечал работы молодой художницы, удивляясь твёрдости и верности её руки.

С 1892 года Анна Петровна начала учиться в Академии художеств на живописном отделении, после прохождения общего курса поступила в мастерскую И. Е. Репина. В 1898-1899 годах Анна Петровна занималась живописью в Париже в мастерской знаменитого Джеймса Эббота Мэк-Нейла Уистлера (1834-1903) – одного из крупнейших и удивительнейших художников, влияние которого на современную живопись было огромно. К этому же времени относится знакомство А. П. Остроумовой с Александром Николаевичем Бенуа, оказавшим большое влияние на развитие её крупного таланта.

Гравюры А. П. Остроумовой-Лебедевой сразу стали заметным явлением в русском графическом искусстве начала века. Они с одобрением встречаются её друзьями, молодыми художниками, образовавшими почти в то же время художественное объединение «Мир искусства» – А. Бенуа, К. Сомовым, Е. Лансере, М. Добужинским и другими. Анна Петровна сближается с объединением, становится постоянным участником всех его выставок. Стояла А. П. Остроумова и у истоков журнала «Мир искусства» и с самого его основания два раза в неделю присутствовала на заседаниях редакции, которые обычно проходили на квартире у А. Н. Бенуа.

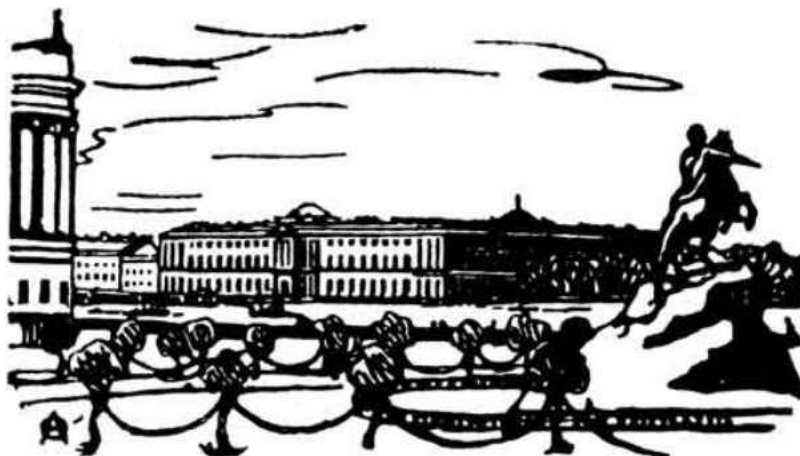
В 1902-1904 годах Остроумова-Лебедева режет цикл цветных гравюр, посвящённых дворцово-парковым ансамблям Царского Села, Павловска и Петергофа. К этому времени художница уже нашла своего героя: до этого она переводила на язык гравюры рисунки друзей, изображала натурщиц, делала небольшие пейзажи. Озарение пришло к ней летом 1901 года, которое она вместе с родителями и сестрами проводила в Павловске. Художница выполнила 11 сравнительно небольших чёрно-белых ксилографий с видами Санкт-Петербурга, и именно Санкт-Петербург стал главным героем Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой. Красоты и характер имперской столицы, не утратившей величия и в пору «провинциальности», навязанной советским временем, художница постигала на протяжении всей своей жизни.

Весной 1905 года Анна Остроумова вышла замуж за лаборанта химической лаборатории Санкт-Петербургского университета, будущего известного учёного, изобретателя синтетического каучука Сергея Лебедева. В 1906 году из-за обострения астматической болезни Остроумова-Лебедева вместе с мужем выехала в Париж, где познакомилась с В. Брюсовым. В 1907 году появились созданные по заграничным впечатлениям гравюры «Версаль в цвету», «Париж. Собор Сен-Северин», «Сен-Клу». В

1908-1910 годах художница вырезала одиннадцать новых цветных гравюр, которые можно назвать «Петербургской сюитой». Графический язык А. П. Остроумовой-Лебедевой постепенно становится всё более лаконичным и строгим.

После 1912 года происходит перерыв в работе А. П. Остроумовой-Лебедевой над петербургским пейзажем. В это время она много путешествовала как по родной стране, так и за рубежом. В 1913 году художница побывала в Голландии, Бельгии, затем третий раз в Италии, в 1914 году – в Испании и Франции. Из поездок она привезла много акварелей. На основе этих впечатлений возникли и интересные гравюры.

Много работала Анна Петровна и над портретами, особенно в 20-30-е годы. В это время ею созданы портреты выдающихся советских людей: учёного С. В. Лебедева, артиста И. В. Ершова, художников К. Ф. Богаевского и Е. С. Кругликовой, композитора С. С. Прокофьева, писателя В. В. Вересаева и других.



Остроумова-Лебедева А. П. Обратный вид на Академию художеств. Ксилография. 1922 г.

Свои мысли об искусстве, свой творческий путь и творческий метод Анна Петровна раскрыла в «Автобиографических записках», первый том которых вышел в 1935 году, второй в 1945, а третий в 1951. «Записки» Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой очень интересны и содержательны. Их ценность – в обилии точных фактических сведений. Они дают материал для освещения пути развития русского искусства.

Любовь к отчизне, к родному Петербургу А. П. Остроумова-Лебедева доказала в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Она не покинула осаждённый город, потому что верила в победу над врагом. Несмотря на бомбежку, артиллерийские обстрелы, голод, она продолжала работать в холодной, давно не топленной комнате. Рисовала, гравировала, писала дневник и главы второго тома «Автобиографических записок». Под её руководством и её работами был оформлен ответный адрес ленинградских женщин женщинам Шотландии, а также книга «Героические женщины Ленинграда». По мере своих сил она участвовала в общественной жизни города.

Изданные в открытках во время блокады две её серии видов Ленинграда разошлись молниеносно. Много писем она получила с фронта от неизвестных ей героических защитников Ленинграда; это придавало ей силы переносить тяготы жизни.

В 1946 году по постановлению партии и правительства А. П. Остроумовой-Лебедевой было присвоено почётное звание Народного художника РСФСР и она была награждена орденом Трудового Красного знамени, а в 1949 году она была избрана действительным членом Академии художеств СССР.

Последние годы жизни художницы были омрачены надвигающейся слепотой, но пока было возможно, она продолжала трудиться. Анна Петровна Остроумова-Лебедева умерла 5 мая 1955 года в день, когда ей исполнилось восемьдесят четыре года.

Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva was born on May 17 (5), 1871 in Saint-Petersburg to a family of a Senator, Privy Counselor Petr Ivanovich Ostroumos and his wife Mariya Klimentievna Chekhovich (1851-1921), a daughter of archpriest Kliment Mikhailovich Chekhovich, the dean of Warsaw Cathedral.

While Anna Petrovna studied in gymnasium she attended evening drawing classes of Stieglitz's school, and after graduating from gymnasium she entered the etching faculty of the Central School of Technical Drawing of Baron A. L. Stieglitz. The head of the faculty, an outstanding master of reproduction engraving of the end of 19th century Vasily Vasilievich Matai remarked works of the young artist noting her hand steadiness.

In 1892 she entered the painting faculty under the Imperial Academy of Arts, and after the general course she attended the workshops of I. E. Repin. In 1898-1899 Anna Petrovna lived in Paris, attended the studio of James Abbott McNeill Whistler (1834-1903), one of the greatest and most wonderful artists who influenced modern painting. At that time A. P. Ostroumova met Aleksandr Nikolayevich Benois, who influenced the development of her great talent.



Маяльвин Ф. Анна Остроумова-Лебедева. 1896 г.

A. P. Ostroumova-Lebedeva's engravings became a remarkable thing in Russian drawing art of the beginning of 20th century. Her works were approved by her friends, young painters from art society «Mir Iskusstva» – A. Benois, K. Somov, E. Lansere, M. Dobuzhinsky and others. Anna Petrovna joined the society and became a participant of all its exhibitions. A. P. Ostroumova stand at the origins of the magazine «Mir Iskusstva» and from the very beginning she attended meetings of the editorial staff twice a week, which were held in Benois' apartment.

In 1902-1904 Ostroumova-Lebedeva engraved a raw of colour engravings of palace and garden complexes of Tsarskoe Selo, Pavlovsk and Peterhof. By that time the artist found her hero, earlier she engraved her friends' drawings, drew models and small landscapes. In the summer in 1901 she got an insight, when she was in Pavlovsk with her parents and sisters. The painter cut 11 relatively small black and white wood-cuts of views of Saint-Petersburg and Saint-Petersburg became the main hero of Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva's works. The painter apprehended the beauty and character of the Imperial capital with its provinciality imposed by the Soviets during her life.

In the spring in 1905 Anna Ostroumova married a chemical laboratory assistant of the Saint-Petersburg University, future famous scientist and inventor of the synthetic rubber

Sergey Lebedev. In 1906 because of asthma exacerbation Ostroumova-Lebedeva with her husband left for Paris, where she met V. Brusov. In 1907 after foreign impressions she made engravings «Versailles in bloom», «Paris. The Church of Saint-Severin», «Saint Cloud». In 1908-1910 the artist made 11 new colour engravings, which could be called «Petersburg Suite». A. P. Ostroumova-Lebedeva's graphic style turned to neat and straight.

After 1912 there was a pause in A. P. Ostroumova-Lebedeva's work at Saint-Petersburg landscape. Then she travelled a lot along her native land and abroad. In 1913 she visited Holland, Belgium, visited Italy for the third time, in 1914 she visited Spain and France. She made many watercolour paintings in her journey. They were the base for interesting engravings.

Anna Petrovna made many portraits, especially in 1920-1939ths. She portrayed outstanding soviet people: scientist C. V. Lebedev, actor I. V. Ershov, artists K. F. Bogaevsky and E. S. Kruglikova, composer S. S. Prokofiev, writer V. V. Veresaev and others.

Her thoughts about art, her creative way and method Anna Petrovna disclosed in her «Autobiographical notes», the first volume appeared in 1935, second in 1945, third in 1951. Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva's «Notes» were very interesting and substantial. Their value was in the plenty of exact facts. They gave material for tracing the development of Russian art.

Her love for the Motherland, for Petersburg A. P. Ostroumova-Lebedeva proved in the years of the Great Patriotic War. She did not leave the city and siege because she believed in victory. In spite of bombing, artillery shelling, starvation she continued working in a cold room. She painted, engraved, wrote in her diary and some chapters of the second volume of her «Autobiographical notes». Under her lead and with her works the response of Leningrad women to women of Scotland was made, as well as a book «Heroic women of Leningrad». To the best of her abilities she took part in the public life of the city.

Her series of drawings printed as postcards were sold out immediately. She received a lot of letters from front from unknown heroic Leningrad defenders; it gave her strengths to bear the brunt.

In 1946 by the order of the Party and Government A. P. Ostroumova-Lebedeva was awarded with the title of the People's artist of the RSFSR and was awarded with the order of the Red Banner of Labour, and in 1949 she became a full member of the Academy of Arts of the USSR.

The last years of her life she suffered from progressive blindness, but while it was possible she continued working. Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva died on May 5, 1955; the day when she was 74 years old.

1. Анна Петровна Остроумова-Лебедева / Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva

1. Адарюков В. Я. А. П. Остроумова-Лебедева = [A. P. Ostroumova-Lebedeva] : [ст.] // Мастера современной гравюры и графики = [Masters of modern engraving and art drawing] : сб. материалов / ред. [и предисл.] Вяч. Полонского. М. ; Л. : Гос. изд-во, 1928. С. 1-12.

(Р.181.625)

2. Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева = [Ostroumova-Lebedeva] / худож. ред. С. А. Абрамова. М. ; Петроград : Гос. изд-во, [1924]. 93, [2] с., [19] л. ил. : ил.

(Р.299.413)

3. Богданов А. А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. Л. : Худож. РСФСР, 1976. 40, [4] с., [8] л. ил., портр.

(ОФ.2.256.817)

4. Корнилов П. Анна Петровна Остроумова-Лебедева = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. М. : Искусство, 1950. 22, [1] с., [1] л. фронт. (ил.), [4] л. ил., портр.

(ОФ.907.285)

5. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки = [Autobiographical notes] : [в 3 т.] / [биогр. справка: П. Корнилов]. Л. ; М. : Искусство, 1935-1951.

- Т. 2 : 1900-1916. 1945. 189, [3] с., [1] л. фронт. (портр.), [8] л. ил. : ил.

(ОФ.563.314)

- Т. 3 : [1916-1944]. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1951. 197, [2] с., [4] л. ил., портр. : ил., портр.

(ОФ.958.985)

1. Киселев М. Образы родного города : к 100-летию со дня рождения А. П. Остроумовой-Лебедевой = [Images of the hometown: to the 100th birth anniversary of A. P. Ostroumova-Lebedeva] : [ст.] // Искусство. 1971. № 10. С. 62-67.

(ОФ)

2. Корнилов П. Поэзия правды = [Poetry of the truth] : [ст.] // Художник. 1971. № 8. С. 27-33.

(ОФ)

3. Полякова Е. Душа города = [The soul of the city] : на выставке работ А. П. Остроумовой-Лебедевой : [ст.] // Театр. 1972. № 6 (июнь). С. 113-115.

(ОФ.0811709)

4. Соловьёв В. Стиль Петербурга : к столетию со дня рождения А. П. Остроумовой-Лебедевой = [The style of Petersburg: to the 100th birth anniversary of A. P. Ostroumova-Lebedeva] : [ст.] // Нева. 1971. № 6. С. 209-213.

(ОФ.0419514)

5. Сытова А. А. П. Остроумова-Лебедева = [A. P. Ostroumova-Lebedeva] : [ст.] // Нева. 1957. № 1. С. 178-179.

(ОФ.74.561)

6. Шлеев В. Два портрета = [Two portraits] : [ст.] // Художник. 1991. № 8. С. 34-35.

(ОФ)



Остроумова-Лебедева А. П. «Екатерининский канал». Литография. 1910 г.

2. Работы А. П. Остроумовой-Лебедевой / The works of A. P. Ostroumova-Lebedeva

1. Анна Петровна Остроумова-Лебедева = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva] / [Э. Ганкина]. М. : Совет. худож., 1952. 58 с., [2] л. ил. : ил., портр.
(ОФ.990.430)

Статья о творчестве художницы и репродукции её произведений.

2. Анна Петровна Остроумова-Лебедева : гравюры на дереве = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva: wood-cuts] : к 100-летию со дня рождения художницы / Гос. Рус. музей. Л. : Худож. РСФСР, 1971. [7] с., [10] л. ил. : портр.
(ОФ.2.017.584)

3. Анна Петровна Остроумова-Лебедева : к 80-летию со дня рождения = [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva: to the 80th birth anniversary] : кат. выст. / [сост. Е. А. Звиногородская ; годы жизни и творчества, перечень выст. сост. Н. В. Синецыным]. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1951.62, [1] с., [13] л. ил., портр.
(ОФ.942.495)

4. Анциферов Н. П. Душа Петербурга ; Петербург Достоевского ; Быль и миф Петербурга = [The soul of Petersburg; Dostoevsky's Petersburg; Facts and myths of Petersburg]. Репр. воспр. изд.: 1922, 1923, 1924 гг. М. : Книга, 1991. [429] с. разд. паг. : ил. Прил.: Николай Павлович Анциферов ; Комментарии к факсимильной части ; Список переименованных топонимов Петербурга / Д. С. Лихачёв. 101, [2] с.
(Р.2.892.030/2.892.030а)

Из содерж.: Душа Петербурга / Н. П. Анциферов ; грав. на дер. А. П. Остроумовой-Лебедевой. Репр. воспр. изд. 1922 г. 226, [2] с. : ил.

5. Блок А. Город мой... : стихи о Петербурге-Петрограде = [The city of mine...: poems about Petersburg-Petrograd] / сост. и вступ. ст. Вл. Орлова ; грав. на дер. А. П. Остроумовой-Лебедевой. Л. : Лениздат, 1957. 226, [1] с. : ил.
(Б 621 ; ОФ.1.814.314)

6. Блок А. Стихотворения и поэмы = [Poems] / сост., вступ. ст. и коммент. Н. П. Крыщук ; в оформ. исп. ил. худож. А. А. [П.!] Остроумовой-Лебедевой. М. : Худож. лит., 1984. 414 с. : ил., портр.
(Б 621 ; ОФ.2.611.606)

7. Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой : гравюра и акварель = [Drawings of A. P. Ostroumova-Lebedeva: engravings and watercolours] : [альбом] / авт. вступ. ст. и сост. М. Ф. Киселёв. М. : Искусство, 1984. 133, [2] с. : ил., портр.
(ОФ.2.597.354)
8. Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР Анна Петровна Остроумова-Лебедева = [People's artist, full member of the Academy of Arts of the USSR Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva] : выставка произведений к 100-летию со дня рождения : [кат.] / авт. вступ. ст. В. А. Суслов ; сост. кат.: Л. П. Рыбакова, Т. М. Соколина и С. С. Шерман ; науч. ред. В. А. Пушкарёв. Л. : [Б. и.], 1971. 61, [2] с. : ил., портр.
(ОФ.2.017.594)
9. Остроумова-Лебедева А. П. Ленинград : гравюры на дереве = [Leningrad: wood-cuts] / [вступ. ст.: П. Корнилов]. Л. : Ленингр. отд. Худож. фонда РСФСР, 1959. [3] отд. л. текст, 24 отд. л. ил. ; 22,4 x 17,1 см, в папке.
(ОФ.1.219.693)
10. Остроумова-Лебедева А. П. Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах = [Pavlovsk landscapes in wood-cuts]. Петербург : Аквилон, 1923. 13, [5] с. включ. обл., 20 л. ил.
(Р.291.966)
11. Петербург-Ленинград в гравюрах А. П. Остроумовой-Лебедевой = [Petersburg-Leningrad in A. P. Ostroumova-Lebedeva's engravings] : [альбом / сост. и худож.-ред. М. И. Флекель ; вступ. ст.: В. А. Суслов и М. И. Флекель]. [Л.] : Худож. РСФСР, 1973. [15] с. текст, 10 отд. л. ил. ; 30 x 40 см, в папке.
(ОФ.2.114.999)



Остроумова-Лебедева А. П. «Амстердам». Акварель. 1913 г.

Составитель: Бородулина Н. В.
Редактор: Первунина Н. В.
Перевод: Романовская Н. В.
Худож. редакция, вёрстка:
Кравченко Е. Е.
Библиогр. редакция: Есина Т. Х.
Ответств. за выпуск: Ломановская Е. Д.

Обложка: Остроумова-Лебедева А. П.
Автопортрет. 1940 г.

344006, г. Ростов-на-Дону,
Ул. Пушкинская, 175а
Центр книжного культурного наследия
(ЦККН) ДГПБ
тел.: 266-58-28
e-mail: redfond@dspl.ru
<http://kpro.dspl.ru>.
https://vk.com/book_monuments_ro

